

ماذا أتعلّم؟

مجموعة أناشيد

شعرية للأطفال

تعلّموا

يا أشبال

تأليف

رافع آدم
الهاشمي

قراءة

الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

رسوم

الذكاء الاصطناعي

تقديم

الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

دار النشر: دار العالمية

جميع الحقوق القانونية محفوظة:

النسخة القانونية من هذا الكتاب هي فقط النسخة التي تشتريها أنت من خلال صفحة البيع لهذا الكتاب الموجودة حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية، و في حال وجود أي نسخة أخرى من هذا الكتاب تقوم بنشرها أو الترويج لها أو بيعها أي جهة أخرى أو عبر الويب و مواقع التواصل الاجتماعي فهي نسخة غير قانونية يتحمل القائلون عليها المسؤولية القانونية الكاملة تجاه صاحبة الحق الحصري في النشر و الإعلان و الترويج و البيع لهذا الكتاب "دار المنشورات العالمية" و نحفظ بكافة حقوقنا الفكرية و القانونية أمام كافة الجهات الرسمية و القضائية المحلية و الإقليمية و الدولية تجاه أي اعتداء أو انتهاك لحقوق النشر و التوزيع و البيع و كافة الحقوق الفكرية لدار المنشورات العالمية. لشرائك نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب على متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



إصدارات دار المنشورات العالمية

دار المنشورات العالمية: ماذا أتعلّم؟ تأليف: رافع آدم الهاشمي

ماذا أتعلّم؟

مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال

تعلّموا يا أشبال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: ماذا أتعلم؟

المؤلف: رافع آدم الهاشمي

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/٦/٨).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 721080620234125447 722 00 069 1

جميع العمليات الفنية لهذا المنتج الإلكتروني تمّت في:

دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق محفوظة

يُطلَبُ الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمّة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

إنَّ حقوق هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن (ماذا أتعلم؟

مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال، تعلّموا يا أشبال)

لمؤلفه (رافع آدم الهاشمي) مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي، مؤسس و مدير عام (دار المنشورات العالمية)، محميّة و محفوظة بموجب حقوق الطبع و التأليف و النشر و قانون حماية حقوق المؤلف و المعاهدات و الاتفاقيّات الدوليّة التي تؤكّد عليها منظمّة الويبو العالميّة (منظمّة حماية حقوق المِلْكِيّة الفكريّة) التابعة لمنظمّة الأمم المتحدة العالميّة، لذلك: فإنَّ أيّ نسخ و/ أو توزيع و/ أو تعدّ و/ أو اعتداء على أيّ حق من حقوق ناشره (دار المنشورات العالمية) و مؤلفه المذكور سلفاً، سواء كانت حقوقهما القانونيّة و/ أو حقوقهما المدنيّة و/ أو حقوقهما الجزائيّة و/ أو حقوقهما الإنسانيّة و/ أو حقوقهما الشخصيّة و/ أو حقوقهما الشرعيّة و/ أو أيّ حقّ من حقوقهما الأخرى، قد يؤدّي إلى الملاحقة القانونيّة و/ أو المدنيّة و/ أو الجزائيّة، و حتّى أقصى الحدود التي يمكنُها منها القانون، كما يُمنعُ تلخيص و/ أو نسخ و/ أو ترجمة و/

أو استعمال أيّ جزءٍ منه في أيّ شكلٍ من الأشكال، أو بأيّة وسيلةٍ من الوسائل، سواء كانت التصويريّة أم الإلكترونيّة أم الميكانيكيّة، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي و التسجيل على أشرطةٍ أو سواها و حفظ المعلومات و استرجاعها، دون إذنٍ خطّيٍّ من دار المنشورات العالمية بذلك، إلّا أنك تستطيع الترجمة و/ أو الاقتباس منه بشرط أن تكون عدد حروف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من سبعمائة حرف، سواء كانت حروف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، أو أن تكون عدد محارف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من تسعمائة محرف، سواء كانت محارف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، مع الإشارة إليه و إلى مؤلّفه و جهة الإصدار (**دار المنشورات العالمية**) بوضوح تامٍّ في كلا الحالتين.

**مَنْ يُسَانِدُكَ فِي مُحَنَّتِكَ وَ أَنْتِ فِي الْقَاعِ، إِرْفَعُهُ
مَعَكَ إِلَى الْأَعْلَى عِنْدَ وَقُوفِكَ عَلَى الْقَمَّةِ.**

رافع آدم الهاشمي

**عِشْ فِي اللَّحْظَةِ عَلَى أَنَّهَا آخِرُ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِكَ، وَ
أَنَّهَا كَذَلِكَ أَعْظَمُ لَحْظَةٍ، وَ اعْلَمْ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّكَ لَنْ
تَضَعُ قَدَمَكَ فِي النِّهْرِ مَرَّتَيْنِ، وَ لَنْ تَسْتَنْشِقَ ذَرَّةَ
هَوَاءٍ بَعَيْنَهَا سِوَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.**

رافع آدم الهاشمي

ماذا أتعلّم؟

مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال

تعلّموا يا أشبال

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الذي أعلنه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، وها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيع زهيد جداً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرها الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حِصة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكية الفكرية، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أي شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأي شخص آخر. (٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلفه و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخة منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أي موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي. (٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعة ورقية و/ أو بأي شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أي شكل من أشكال التحويل الأخرى.

(٨): لا يحق لك تحويل شيء من هذه النسخة إلى مادة منشورة

في قناتك و/ أو في أي شيء تابع إليك و/ أو تابع لغيرك.

(٩): لا يحق لك التبرّج من هذه النسخة بأي شكل من أشكال التبرّج

المادي (بما فيها التبرّج عن طريق المال و/ أو عن طريق الهدايا).

أمّا فيما يخص الوقائع المذكورة في هذا الكتاب، إذا كنت أنت

مُخرجاً و/ أو مُنتجاً سينمائياً أو تلفزيونياً و تريد تحويل هذه

الوقائع إلى فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني يمكنك التواصل

معنا من خلال الطريقة التي تناسبك المذكورة في صفحة (اتصل

بنا) على موقعنا الرسمي دار المنشورات العالمية؛ من أجل شرائك

مُتاً ترخيص حقوق هذا التحويل و التعاقد معنا على استثمارها بما

يناسب تطلعاتنا و تطلعاتك.

لدخولك إلى صفحة (اتصل بنا) في موقعنا دار المنشورات

العالمية، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود

في الصورة التالية:



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف: رافع آدم الهاشمي.

فكرة الكتاب: رافع آدم الهاشمي.

التقديم: موسى نجيب موسى.

المراجعة الفكرية: إسماعيل خليل فرحان الهيتي.

المراجعة اللغويّة: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونيّة: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامّة: محمود سلمان قريشه.

الرسوم الداخليّة: الذكاء الاصطناعي.

أفكار الرسوم الداخلية: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نهيلة قاسم بركة.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

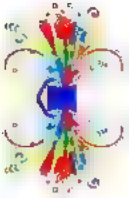
الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

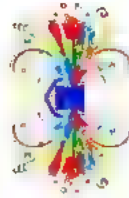
ماذا أتعلم؟

فريق العمل

سفراء الإبداع العالي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



رافع آدم الهاشمي



ممدوح أحمد عبد الله مذكور



إسماعيل خليل مرحان الهيتي



موسى نجيب موسى



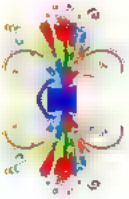
الذكاء الاصطناعي



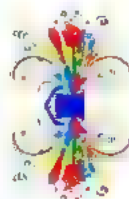
نهيلة قاسم بركة



محمود سلمان فريشه



ايااب الهاشمي



intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا الفريد مركز الإبداع العالي للسجل رسمياً في دولتي وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية في دمشق (مديرية حماية حقوق المؤلف للربط بمحادثات الدولية مع منظمة الويبو العالمية منظمة حماية حقوق الملكية الفكرية التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1762) بتاريخ (14/7/2009) ميلادي و الموثق في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس والإشهار العالمي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (3/9/2022) ميلادي.



فهرس المحتويات:

ت	العنوان	الصفحة
١	الغلاف الأمامي	١
٢	جميع الحقوق القانونية محفوظة	٢
٣	عنوان الكتاب	٣
٤	بيانات الكتاب	٤
٥	تنبيه	٥
٦	حدود اسنخد مك هذا الكتاب	٦
٧	فريق العمل	١٣
٨	فهرس المحتويات	١٥
٩	الإهداء	٢١
١٠	تقديم	٢٥
١١	قراءة	٢٩
١٢	المقدمة	٣٥
١٣	أناشيد ماذا أتعلِّم؟	
..	(١): أنشودة رسم الأقدار	٤٣
..	(٢): أنشودة كل الأسرار	٤٥
..	(٣): أنشودة نشر الأفكار	٤٧
..	(٤): أنشودة أن الأسرار	٤٩
..	(٥): أنشودة أن الأغنياء	٥١
..	(٦): أنشودة أحلى الأشعار	٥٣
..	(٧): أنشودة زرع الأشجار	٥٥
..	(٨): أنشودة عرف الحيث	٥٧
..	(٩): أنشودة كف الأضرار	٥٩
..	(١٠): أنشودة سر الإبحار	٦١

٦٣	.. (١١): أنشودة فَنِّ النَّجَّارِ
٦٥	.. (١٢): أنشودة مَعْنَى الإِكْبَرِ
٦٧	.. (١٣): أنشودة كَيْفَ الْأَحْجَرِ
٦٩	.. (١٤): أنشودة كَيْفَ الْأَسْوَارِ
٧١	(١٥): أنشودة رُزْعِ الْأَقْفَارِ
٧٣	(١٦): أنشودة مِثْلُ الطَّيَّارِ
٧٥	(١٧): أنشودة كُلُّ الْأَدْكَارِ
٧٧	(١٨): أنشودة حَفَرِ الْأَبَارِ
٧٩	(١٩): أنشودة غَذَلِ الْمَغْيَارِ
٨١	.. (٢٠): أنشودة كَيْفَ الشُّجَّارِ
٨٣	.. (٢١): أنشودة كَيْفَ الْأَسْفَرِ
٨٥	.. (٢٢): أنشودة قَفَرِ الْأَنْهَارِ
٨٧	.. (٢٣): أنشودة حُبِّ الْأَضْهَارِ
٨٩	.. (٢٤): أنشودة قَطْفِ الْأَثْمَارِ
٩١	.. (٢٥): أنشودة رَسْمِ الْأَثَارِ
٩٣	(٢٦): أنشودة فَعْلِ الْأَحْيَرِ
٩٥	(٢٧): أنشودة كَيْفَ الْبَحَارِ
٩٧	(٢٨): أنشودة كَشْفِ الْأَسْتَارِ
٩٩	.. (٢٩): أنشودة سِرِّ الْأَقْمَرِ
١٠١	.. (٣٠): أنشودة أَنْ الْأَكْذَارِ
١٠٣	.. (٣١): أنشودة صَفْلِ الْأَفْكَارِ
١٠٥	.. (٣٢): أنشودة مَعْنَى الإِكْتَارِ
١٠٧	.. (٣٣): أنشودة كَيْفَ الْأَعْمَارِ
١٠٩	.. (٣٤): أنشودة كَيْفَ الْأَبْكَارِ
١١١	(٣٥): أنشودة بَا كَرَّازِ
١١٣	(٣٦): أنشودة أَنْبَلِ إِخْسَاسِ
١١٥	.. (٣٧): أنشودة مِنْ زَهْرِ الْأَسِ

١١٧	.. (٣٨): أنشودة دَحْرُ الإِفْلَاسِ
١١٩	.. (٣٩): أنشودة كَيْفِ الإِفْعَاسِ
١٢١	.. (٤٠): أنشودة بَرِّ لِعِزْفَاسِ
١٢٣	.. (٤١): أنشودة زَرْعِ الأَغْرَاسِ
١٢٥	(٤٢): أنشودة رَفَعِ المَزْدَاسِ
١٢٧	(٤٣): أنشودة مَعْنَى القِسْطِشِ
١٢٩	(٤٤): أنشودة نَشْرِ الأَرْعَاسِ
١٣١	(٤٥): أنشودة سِرِّ الدِمْقَاسِ
١٣٣	(٤٦): أنشودة رَجْمِ الخُتَاسِ
١٣٥	.. (٤٧): أنشودة مِثْلِ النَّيْرَاسِ
١٣٧	.. (٤٨): أنشودة قَدِّ بَعْمَاسِ
١٣٩	.. (٤٩): أنشودة أَنَّ لَأَنْفَاسِ
١٤١	.. (٥٠): أنشودة سِرِّ الأَطْرَاسِ
١٤٣	.. (٥١): أنشودة صَوْنِ لَطَرْفَاسِ
١٤٥	.. (٥٢): أنشودة بَحْثٍ عَنْ مَاسِ
١٤٧	(٥٣): أنشودة أَخِي الأَغْرَاسِ
١٤٩	(٥٤): أنشودة إِنَّ الإِقْدَامِ
١٥١	(٥٥): أنشودة حُبِّ بَسْلَامِ
١٥٣	.. (٥٦): أنشودة أَحْلَى الأَنْعَامِ
١٥٥	.. (٥٧): أنشودة كَيْفِ الإِقْدَامِ
١٥٧	.. (٥٨): أنشودة كَلِّ الأَرْقَمِ
١٥٩	.. (٥٩): أنشودة كَلِّ الأَغْوَامِ
١٦١	.. (٦٠): أنشودة مَحْوِ الأَثَمِ
١٦٣	.. (٦١): أنشودة بَعْدِ الأَلَامِ
١٦٥	(٦٢): أنشودة حِفْلِ الصَّفْصَامِ
١٦٧	(٦٣): أنشودة دَحْرِ الأَفْزَامِ
١٦٩	.. (٦٤): أنشودة صُنْعِ الأَغْلَامِ

١٧١	.. (٦٥): أنشودة حُبِّ الأَقْوَامِ
١٧٣	.. (٦٦): أنشودة كَيْفِ الأَعْدَمِ
١٧٥	.. (٦٧): أنشودة صُنْعِ لأَفْلاَمِ
١٧٧	.. (٦٨): أنشودة كَسْبِ الأَيَّامِ
١٧٩	(٦٩): أنشودة أُنِّ الأَعْمَمِ
١٨١	(٧٠): أنشودة مِثْلِ الْجَزْهَامِ
١٨٣	(٧١): أنشودة مَغْنَى الإِفْذَامِ
١٨٥	(٧٢): أنشودة مَحْوِ الإِجْرَامِ
١٨٧	(٧٣): أنشودة رَفْعِ الأَلْغَامِ
١٨٩	.. (٧٤): أنشودة بَيْنِ الأَسْدَامِ
١٩١	.. (٧٥): أنشودة صَلَةِ الأَرْحَامِ
١٩٣	.. (٧٦): أنشودة حَمْلِ الأَسْطَمِ
١٩٥	.. (٧٧): أنشودة مَنَعِ لَأَسْقَامِ
١٩٧	.. (٧٨): أنشودة رَفْعِ الأَوْرَامِ
١٩٩	.. (٧٩): أنشودة كُلِّ الأَخْضَمِ
٢٠١	(٨٠): أنشودة فَنِّ الرِّسَامِ
٢٠٣	(٨١): أنشودة حُبِّ الإنسانِ
٢٠٥	(٨٢): أنشودة رَسْمِ البُسْتَانِ
٢٠٧	.. (٨٣): أنشودة إِيَّيْ الإنسانِ
٢٠٩	.. (٨٤): أنشودة مَغْنَى الإِيمَانِ
٢١١	.. (٨٥): أنشودة زُرْعِ الأَوْطَانِ
٢١٣	.. (٨٦): أنشودة زُرْعِ الرِّمَّانِ
٢١٥	.. (٨٧): أنشودة فِي كُلِّ زَمَانِ
٢١٧	.. (٨٨): أنشودة زُرْعِ الإِخْسَانِ
٢١٩	(٨٩): أنشودة أُنِّ الْجَدْلَانِ
٢٢١	(٩٠): أنشودة حُبًّا وَ حَتَانِ
٢٢٣	.. (٩١): أنشودة مِثْلِ المُتَرَنِّمِ

٢٢٥	٩٢): أنشودة أن المَرْجَانُ	..
٢٢٧	٩٣): أنشودة أن الرُّحْمَانُ	..
٢٢٩	٩٤): أنشودة بسرَّ العَرْفَنُ	..
٢٣١	٩٥): أنشودة أن الأَنْيَانُ	..
٢٣٣	٩٦): أنشودة عَدَمَ الإِذْعَانُ	
٢٣٥	٩٧): أنشودة مغنى الفَرْقَارُ	
٢٣٧	٩٨): أنشودة غَذَلُ المَيْزَانُ	
٢٣٩	٩٩): أنشودة بسرَّ الأَكْوَانُ	
٢٤١	١٠٠): أنشودة أن الإِخْوَانُ	
٢٤٣	المؤلف في سطور	١٤
٢٤٤	شهاداته العلميَّة:	..
٢٤٤	مؤلَّقاته.	..
٢٤٥	من مؤلَّقاته لمطبوعة.	..
٢٤٦	نشاطاته.	..
٢٤٧	قصائده الشعريَّة:	.
٢٤٨	أضواء من مسيرته الإبداعية:	
٢٥١	جديد إصداراتنا القديمة	١٥
٢٥٢	من إصداراتنا المتاحة إلبث الان	
٢٥٥	الغلاف الخلفي	١٦

**هويّتي الحقيقيّة ليست في جواز سفري؛ إنّما في
أثري الإيجابي الذي أتركه لأخوتي من أبناء الأسرة
الإنسانيّة الواحدة في جميع دول العالم قاطبةً دون
استثناء، بغضّ النظر عن عرق أحدهم أو انتمائه أو
عقيدته.**

رافع آدم الهاشمي

**القاعدة التي أؤمنُ بها شخصيًا: هي (خدمة
الإنسان؛ لأجل الإنسان).**

رافع آدم الهاشمي

الإهداء:

إلى:

السنابل الكبيرة في كل بلاد..
- المصاييح التي تبدد الظلام..

لكي يتعلموا..

و يفقهوا..

و يكونوا كالبنيان المرصوص..

فينشروا الحب و الخير و السلام..

و إلى ولدي البكر (محمد أمين) الذي أأتانا بعد مخاض عسير
طويل..!

أقول:

ولدي الحبيب أتى بكُل صباة

كيما يزيل ظلامنا إذ عسسا

فلذا أؤرخه: (محمدنا الأمي—

من لقد أتانا بعدما شطَّ المسا)^١.

أهدي كتابي هذا:

ماذا أتعلِّم؟

.....

رافع آدم الهاشمي

مؤلف الكتاب

^١ من حساب جملة التاريخ حسب لأبجدية العربية؛ فإن: (محفدنا ١٤٣)، و. (الأمين ١٣٢)، و. (لقد ١٣٤)، و. (أتانا ٤٥٣)، و. (بعدها ١١٧)، و. (شط ٣٠٩)، و. (المسا ١٣٢)، و. بجمع الحروف الكلي يكون الناتج (١٤٢٠) وهو مطابق للسنة الهجرية التي وُلِدَ فيها النجل البكر للشاعر رافع آدم الهاشمي مؤلف هذا الكتاب (ماذا أتعلِّم؟) الذي بين بدبث الآن، وبيتنا التاريخ الشعري أعلاه من تأليف مؤلف هذا الكتاب.



رافع آدم الهاشمي

مؤلف كتاب

ماذا أتعلّم؟

الصفحة ٢٢ من ٢٥٥

طوال الأَيَّامِ وَ اللَّيالي، الَّتِي كان فيها غَالِبِيَّةُ الأشخاص
يَتَقَلَّبُونَ على فراشهم، مَبْتَهِجِينَ بِأَحلامهم السَّعيدة،
أَوْ حَتَّى مرتعِبِينَ بِكوابيسهم اللَّعينة، كُنْتُ أَعْمَلُ لَيْلَ
نهار، أُوَاصِلُ ساعات الليل بِساعات النَّهار، أَعْمَلُ
بشكْلِ متواصلٍ يَتَعَدَّى فيه أحياناً الـ (٧٢) اثْنين وَ
سبعين ساعة بتمامها (ثلاثة أَيَّامٍ بلياليها)، وَ أحياناً
يَصُلُّ بي العمل الدَّوَّوبُ إِلَى أَن أَجْدُنِي قَدْ إِحتَضَنْتُ
عملي بدلاً مِنْ أَن أَحتَضَنَ وسادة الفراش، ليرقدَ عليه
رَأْسِي؛ مُعلنًا نفاذ طاقاته في تحمُّلِ عبءِ مواصلة
ساعات العمل ليلاً بِساعات العمل في النَّهار،
ليستيقظَ بعدها بِساعاتٍ أربَعٍ أَوْ خمس، يَحُثُّ الخُطى
لِإِكمالِ ما وَصَلَ إِلَيْه، دونَ أَن يَعْرِفَ شيئاً عن أَحلامِ
سعيدةٍ، أَوْ حَتَّى كوابيس لعينة!

رافع آدم الهاشمي

تقديم:

بقلم الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

.....

ماذا أتعلم؟

ديوانُ للأطفال يعزفُ نغماتِ تعلُّم

على أوتارِ الإنسانيَّةِ و الوطن

.....

لعلَّ أهم ما يميِّز هذا الديوان الموجَّه للأطفال في الفئة العمرية المستهدفة و هي مرحلة الطفولة المتوسطة من (٧) إلى (١١) سنة أنه يعزف بمهارة عازف محنَّك نغماتِ التعلُّم على أوتار الإنسانيَّة و الوطن، و لم يفت المؤلف رافع آدم الهاشمي بحق هنا مراعاة الخصائص النفسية و الاجتماعية و الانفعالية و الجسميَّة لهذه المرحلة؛ فهو أجاد في عرض ديوانه على هيئة مقاطع أو إن

شئنا نُقلُ معزوفات قصيرة تناسب طبيعة المرحلة من حيث القدرة على القراءة و كذلك استخدام مفردات مباشرة تتناسب مع الحصيلة اللغويّة للفئة المستهدفة في مرحلة الطفولة المتوسطة و هي مرحلة التعليم الابتدائي للأطفال، لذا تكمن جودة رسائل التعلُّم في تكتيك الكتابة الذي استخدمه المؤلّف ليتناسب مع طبيعة هذه المرحلة و لكي تصل رسالته إليهم بصورة مباشرة و تؤثر فيهم لغرس دوافع التعلُّم في نفوسهم و فهم طبيعة هذا التعلُّم و ضرورته في حياتهم و في حياة أوطانهم التي يعيشون فيها، و هو ما ينعكس بالتالي على غرس قيم حبّ الوطن و الإنسان عبر جميع المعزوفات الشعريّة التي أجاد الشاعر رافع آدم الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنيّة أيضاً و هي المعادلة الصعبة التي قد لا يستطيع الكثير من المؤلّفين الإبحار فيها و إجادة استخدامها، لذا نجد إصرار الشاعر رافع آدم الهاشمي في نهاية كلّ معزوفة التأكيد على نغمة ما يتعلّمه الأطفال من الوطن و هو الإصرار الذي يُعد بمثابة حجر زاوية في طبيعة العلاقة بين الإنسان و الوطن الذي يحيا فيه و يعيش على أرضه؛ حيث يقول في نهاية كلّ مقطع:

- (عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَار).

كما أنَّ المؤلف رافع آدم الهاشمي حرصَ على أن يخاطب وعيَ و مخيلة هذه الفئة من خلال الموجودات حوله و الطبيعة حين يتغلَّى مرَّةً بالأشجار و الأنهار و الدار و الأزهار و كلِّ ما يحيط بالأطفال في بيئته التي يعيش فيها حتَّى يجعله على علاقة مباشرة بكلِّ مواطن الجمال حوله، ذلك الجمال الذي يفجِّر في نفوس الأطفال طاقات كثيرة تجعله يتفاعل مع كلِّ أطياف مواطن الجمال هذه، و بالتالي يرتقي بذائقته و يجعل ارتباطه بهذا الجمال إرتباطاً عضويّاً متيناً و ليس هشّاً؛ ممَّا يحقِّق الغرض الرئيس من كتابة هذا الديوان (ماذا أُعلِّم؟) في زرع القدرة على تذوق الجمال و التعامل مع مواطنه المختلفة في كلِّ الموجودات التي تحيط بنا ممَّا يجعل دوافعنا الذاتية للحفاظ عليها و الارتقاء بها أحد سبل تعلُّم الإصرار من الوطن الذي نعيش فيه.

مصر

في يوم الخميس (٢٠٢٣/٦/١) ميلادي

دار المنشورات العالمية: ماذا نتعلم؟ تأليف: رافع آدم الهاشمي



الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات

الأسرية و الخدمات التأهيلية و العلاجية و العلمية

الصفحة ٢٨ من ٢٥٥

قراءة:

بقلم الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

.....

الحمد لله ربّ العالمين الَّذي علَّمَ الإنسان ما لم يعلم و خاطبَ
أصحاب العقول و الأبصار فقال جلّ شأنه {فاعتبروا يا أولي
الأبصار}، و أصليّ و أسلم على إمام الهدى و مُعلّم النَّاس الفهم
السديد صلّى الله عليه و سلّم و على آله و أصحابه أجمعين.

أمّا بعد:

فإنَّه من الأمور المهمّة التي طرأت على عالمنا الواسع و الكبير
في نقل مشاعر و أفكار الأشبال و أطفال المجتمع الَّذي نعيش فيه
عن طريق أبيات من الشعر و أناشيد مُستوحاة من الحياة و
التجارب المصوّرة في فكر هؤلاء الأشبال للعالم و مع تلك الفئة
العمرية من الأطفال المتحمّس في رسومات نُقلت عن طريق

أناشيد بسيطة رسمها الكاتب و المؤلف رافع آدم الهاشمي في كتابه
ماذا أتعلِّم.

نقل من خلال هذه الأبيات ليرسم صورة جديدة نُقل فيها
تفاؤل الطفل و تربيته و جمع فنًا من فنون الشعر عن طريق طرح
هذا السؤال:

- (ماذا أتعلِّم؟).

من الجوانب التي تناولها الواقع الحي المتفائل للدفاع عن الوطن و
الدار مُنتقلًا إلى الوطن الكبير، لذلك وفَّق الله تعالى الكاتب رافع
آدم الهاشمي في كيفية تعلُّم الطفل و الإصرار من خلال العبارات
الجميلة و الفصيحة؛ حيث أنه من استعماله كلمة إصرار زرغ في
نفس الطفل البهجة و السُرور و الفرح برسم طريق النَّجاح المُعبَّر و
الأمل المتواصل.

- (ماذا أتعلِّم؟).

هذا العنوان جدير بأن يكون قد نقل الأطفال من طريق الخذلان
إلى طريق الأمل و النَّجاح في ربوع الوطن الغالي.

و لا يخفى على القارئ إبداع مؤلف هذا الكتاب في التعلُّم بهذه الطريقة و هي طريقة مغايرة جاءت في نظم أناشيد شعريَّة و عبارات موجزة قد تكون أنفع للقارئ و للمُتلقي بدلاً من سرد النصوص الطويلة في كتاب طويل عريض مُمل إلى كتاب يُراجع و يُنقل من عباراته إلى الطفل بعبارة موجزة تكون أسرع و أوسع في تحديد المعاني لإيصالها إلى الطفل و إلى الشبل؛ فقد جمع الأخ المؤلف رافع آدم الهاشمي في كتابه (ماذا أُتعلِّم؟) أفكاره و معانيه بأسلوب سهل و بسيط و راقٍ زرع فيه الحب بين أبناء و ربوع الوطن من خلال الاصرار في التعلُّم و التفاؤل، و نشر الأفكار الجميلة باستخدام عبارات مُستوحاة من الواقع الحي الذي يرسمه للمستقبل و للجيل الذي يقود هذا العالم.

بعض تلك الكلمات اندثرت و اضمحلت في عصر التكنولوجيا و التقدم العلمي ليُحي جيلاً جليلاً اندرج تحته ذلك التاريخ الذي سيبقى مُشرقاً يحمل في طياته أسماء هؤلاء القادة و العظماء الذين نقلوا تلك الحضارة بكل تفاصيلها إلى شعوب بدأت تندثر حضارتها بمرور الزمن، تلك الكلمات و العبارات و الأفكار جاءت في هذه الأناشيد لتُعيد مجدها من خلال هذا الكتاب:

- (ماذا أُتعلَّم؟).

هذه المجموعة الغزيرة من الأناشيد الشعرية للأطفال، فجزى الله الكاتب رافع آدم الهاشمي بكل خير عن كتابه هذا الذي جاءنا به ليُعيد مسيرة أطفالنا إلى المستقبل الحافل بالفرح و السُرور و الأمل.

و آخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين.

العراق

في يوم الثلاثاء (٢٠٢٣/٦/٦) ميلادي



الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

مستشار دار المنشورات العالمية التربوي

مسؤول شعبة ضمان الجودة و مسؤول وحدة الدراسات العليا

في كلية العلوم الإسلامية

**الْكُلُّ ضَمَنَ الْأُسْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْوَاحِدَةِ هُمْ أُخُوَّةٌ وَ
أَخَوَاتٌ، وَ كُلُّهُمْ كَمَا بَاقِي الْأَشْيَاءِ فِي الْكَوْنِ بِرُمَّتِهَا
هِيَ خَلْقٌ مِّنْ خَلْقِ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ.**

رافع آدم الهاشمي

**نحنُ اليوم في زمنٍ صعبٍ، أحوُجُ ما نكون إليه: أن
يُسَامَحَ أَحَدُنَا الْآخَرَ، أَنْ نَحَبَّ بَعْضُنَا بَعْضًا، أَنْ
يُسَاعِدَ أَحَدُنَا الْآخَرَ بِجَمِيعِ الْوَسَائِلِ وَ الْإِمْكَانِيَّاتِ
الْمُتَّاحَةِ، أَنْ نَتَرَاحَمَ فِيمَا بَيْنَنَا وَ نَكُونَ كَالْبُنْيَانِ
الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُنَا بَعْضًا؛ لِنَجْتَازَ مَعًا بِنَجَاحٍ هَذَا
الْاِخْتِبَارَ الصَّعْبَ.**

رافع آدم الهاشمي

المقدمة:

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ سنوات الطفولة الَّتِي قَضَيْنَاهَا جَمِيعاً حِينَ
كُنَّا صِغَاراً فِي الْأَعْمَارِ، هِيَ أَفْضَلُ سِنَوَاتِ حَيَاتِنَا، وَ مِنْ الْمَوْكُذِ أَيْضاً
أَنَّ أَغْلِبَنَا يَجُنُّ إِلَى تِلْكَ السِّنَوَاتِ، رُغْمَ أَنَّ الْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحْنَا كِبَاراً
فِي الْأَعْمَارِ، إِلَّا أَنَّ حَنِينَنَا الْمُسْتَمِرَّ إِلَى سِنَوَاتِ طِفْلُونَا يَشِيرُ لَنَا
بِدَلَالَةٍ وَاضِحَةٍ إِلَى عَالَمِ الطِّفْلِ الَّذِي يَعِيشُ فِي دَاخِلِنَا دُونَ انْقِطَاعٍ،
هَذَا الْعَالَمُ الْجَمِيلُ الْمُتَّصِفُ بِالْبَرَاءَةِ وَ الشَّفَافِيَّةِ وَ الْوُضُوحِ، عَالَمٌ
مَلَائِكِيٍّ يَجْعَلُ كُلَّ مَنْ فِيهِ يَكُونُ عَلَى سَجِيَّتِهِ دُونَ أَقْنَعَةٍ يَرْتَدِيهَا
أَمَامَ الْآخَرِينَ، عَالَمٌ يَجْرِي بِنَا كَجَرَيَانِ مَاءِ الْأَنْهَارِ الْعَذْبِ الرَّقْرَاقِ
الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنْ تَلَوُّنَاتِ سُلُوكِيَّاتٍ طَالِحَةٍ يَتْرَكُهَا وَرَاءَهُ كُلُّ
مَنْ أُرْتَدَى قِنَاعاً أَمَامَ النَّاسِ.

- وَ مَنْ مِنَّا نَحْنُ الْكِبَارُ فِي الْأَعْمَارِ لَا يَتَذَكَّرُ أُنْشُودَةً جَمِيلَةً

أُنْشَدَهَا فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ الْمَلَائِكِيِّ الْجَمِيلِ؟!

أُنْشُودَةٌ رَقِصَتْ فِيْنَا وَ لَا زِلْنَا نَرْقُصُ مَعَهَا حَتَّى الْآنَ! فَتَرَكْتُ نَعْمَاتُهَا
بَصْمَاتٍ مَا بَرَحْتُ تَعْرِفُ أَلْحَاناً جَمِيلَةً تَتَرَاقُصُ مَعَنَا بِصَمْتٍ فِي
قُلُوبِنَا الْبَرِيئَةِ الطَّاهِرَةِ.

منذ نعومة أظفاري في المسير بين عوالم فنون الأدب المختلفة بشئى أنواعها، و أنا أكتب الأناشيد الشعرية للأطفال، حُباً مني في الأطفال بجميع فئاتهم العمرية و كذلك عشقاً مني في ذلك العالم الملائكي الجميل، عالم الطفولة البريء الناصع البياض، أناشيد كتبتها بألحان نبضي اللاهف إليها، ليتحوّل أحدها في يوم ما إلى سبب رئيسي لدخولي التاريخ من أوسع أبوابه.

دخولي التاريخ من أوسع أبوابه، لم يكن فقط لمجرد أن اسمي و أنشودتي التي تحمل عنوان (أنشودة الفرح الدائم) التي نُشِرت في الصحف المحلية العراقية أصبحت رسمياً بقرار رئاسي من رئيس الجمهورية شخصياً طي الكتب التعليمية في جميع مدارس العراق و على مدى سبع سنوات متواصلة ضمن المقررات المنهجية لوزارة التربية العراقية في كتاب (قراءتي للصف الثالث الابتدائي) منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة (١٩٩٧) ميلادياً حتى سنة احتلال العراق في (٢٠٠٣) ميلادياً؛ لثُحِفَ أنشودتي تلك لجميع أولئك التلاميذ و التلميذات، و لم يكن فقط لمجرد أن محطة الإذاعة الرسمية في العاصمة العراقية بغداد و التلفزيون العراقي الرسمي قد أذاعا اسمي و أنشودتي في بثّهما المباشر بأصوات

التلاميذ وَ التلميذات بعدَ أصواتِ المُذيعين وَ المذيعات، وَ لم يَكُنْ فقط لِمُجرّدِ أُنّني أينما كُنْتُ أُسيرُ في العاصمةِ بغدادَ صباحاً وقتَ ذهابِ الأطفالِ إلى مدارسهم، أسمعُ التلاميذ وَ هم يُردّدونَ وَ التلميذات وَ هنَّ يُردّدنَ أنشودتي بأصواتهم وَ أصواتهنَّ عالياً وَ المرحُ وَ السَّعادةُ تغمرُهُم وَ تغمرُهُنَّ لِشِدَّةِ الأثرِ الإيجابيِّ الذي تتركُهُ في نفوسهم البريئة أنشودتي الأصيلة ذات الإيقاع الموسيقيّ الجميل الرنّان، لتغمرني السَّعادةُ أيضاً وَ أنا أراهم وَ أسمعُهُم وَ أُسيرُ على مَقَرَبَةٍ مِنْهُمْ وَ مِنْهُنَّ وَ هم لا يعلمونَ (وَ لا يَعْلَمْنَ) أَنَّ الذي يسيرُ قريباً مِنْهُمْ (وَ مِنْهُنَّ) هُوَ ذاتُهُ مؤلِّفُ الأنشودةِ التي يتغنَّونَ (وَ يتغنَّينَ) بها في مرحٍ كبيرٍ!

دخولي التَّاريخَ مِنْ أوسعِ أبوابه، كانَ لِأجلِ ذلكَ كُلِّهِ، وَ لِأكثرِ مِنْ هذا أيضاً، دخولي التَّاريخَ مِنْ أوسعِ أبوابه، كانَ لِأَنَّ شاعرَ العربِ الأَوحِدِ في زمانهِ عبدَ الرزَّاقِ عبدَ الواحدِ (رحمةُ اللهِ تعالى عليه)، الَّذي هكُذا كانَ يُلقَّبُوه، كانتَ أنشودتُهُ الخاصَّةُ بالأطفالِ، قَدْ تمَّ تعميمُها في الكتابِ ذاته، إِلَّا أَنَّ اسمَهُ وَ عنوانَ أنشودتِهِ كانا مكتوبينَ بخطِّ صغيرٍ غيرِ غامقٍ، أسوَّةً بِجميعِ مَنْ كانوا في جميعِ الكُتبِ التعليميَّةِ في كافَّةِ المراحلِ الدَّراسيَّةِ، إِلَّا أَنَا، كانَ اسمي وَ

عنوان أنشودتي مكتوبان بخطٍ عريضٍ بارزٍ جداً وَ بالنمطِ الغامقِ الواضح، وَ كانت عبارة (للشاعر) وَ هي مكتوبةٌ بخطٍ مُميّزٍ عريضٍ غامقٍ تسبقُ اسمي المُميّز أيضاً، وَ متنُ أنشودتي (كلماتها) كُتِبَتْ هي الأخرى بخطٍ مُميّزٍ بارزٍ للعيان، بينما كان جميعُ المؤلفين الآخرين، بمن فيهم عبد الرزاق عبد الواحد، قد كُتِبَتْ أسماؤهم مجردةً دون أي وصفٍ يسبقها مُطلقاً، وَ متنُ كلماتهم متشابهٌ مع الجميع على شاكلةٍ متنٍ جميعِ الكتبِ المنهجيةِ الأخرى، ما دفعَ صديقي المرحوم الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد (أبو خالد) إلى أن يغبطني كثيراً، وَ يفاجئني حين التقى بي لأوّل مرّة، عندما التقينا سوياً وَ نحنُ مُشاركين رسمياً مع (١٨) ثمانية عشرَ شاعراً آخرين؛ بدعوةٍ خاصّةٍ من وزارة الثقافة العراقية للمشاركة في مهرجان شعراء الطفولة الأوّل، الذي أُقيم على قاعة الرباط في العاصمة العراقية بغداد، بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (٢٤/٤/١٩٩٩م)، لأحملَ منذُ ذلك التاريخ مع جميع زملائي الشعراء المشاركين رسمياً في ذلك المهرجان، لقباً رسمياً هو: (شاعرُ الطفولة)..

في ذلك المهرجان، عندما التقينا سوياً لأول مرة، أنا و عبد
الرزاق عبد الواحد، تفاجئ أبو خالد (رحمه الله) حين سمع اسمي،
و نظر إليّ باستغراب شديد قائلاً لي:

- أنه توقعني شيخاً كبير السن أتجاوز التسعين عاماً، و لأجل
هذا العمر الكبير الذي توقعه هو لدي، فخبرتي بفنون الأدب
تفوق كل مستويات الإبداع، ممّا جعل الرئيس العراقي يُصدر
أمراً ليس بتعميم أنشودتي فقط، و إنّما أيضاً بكتابة اسمي و
عنوان أنشودتي و متنها بالخط المُميّز الغامق، و كذلك أن
يسبق اسمي بلقب و وصف (للشاعر) دون أن يفعل هذا
الشيء مسبقاً على مدى التاريخ كلّهُ مع جميع المؤلفين بمن
فيهم شخصه هو عبد الرزاق عبد الواحد بشحمه و لحمه و
دمه و عظمه، و لم يتوقع يوماً أن أكون أنا شاباً في مُقبل
العمر.

ما جعل المغفور له، عبد الرزاق عبد الواحد، تغمّده الله برحمته التي
وسعت كل شيء و أسكنه فسيح جنّاته، يشدّ على يدي بحرارة
كبيرة جداً، و يُبارك لي هذا الإنجاز العظيم غير المسبوق في تاريخ
العراق كلّهِ قاطبةً دون استثناء.

و هكذا فعلَ جميعُ الشعراءِ معي في ذلك المهرجان، شدُّوا على
يدي بحرارةٍ كبيرةٍ، و باركوا لي هذا الإنجازَ العظيمَ، بمن فيهم أخي
الكبير الشاعر رعد بندر و غيره من الشعراء العمالقة في عراقِ الحبِّ
و الخير و السَّلام.

اليوم و نحنُ في سنة (٢٠٢٣) ميلادياً، بعدَ مضيِّ أكثرِ من (٢٣)
ثلاثٍ و عشرين عاماً على دخولي التَّاريخِ من أوسعِ أبوابه إثرَ
أنشودةٍ كتبْتُها للأطفال، اليوم أنا أقدمُ لجميعِ الأطفالِ في العالمِ
قائمةً مجموعةً من الأناشيدِ الشعريَّةِ ذاتِ العزفِ الإيقاعيِّ الجميلِ،
في هذا الكتابِ الَّذي بين يديك الآن أقدمُ لكلِّ طفلٍ من أطفالِ
شعوبِ العالمِ (١٠٠) مائةً أنشودةٍ ملئكيَّةٍ جميلةٍ تعزِّفُ في قلوبهم
و في قلوبِ الجميعِ أنغامَ الحبِّ و الخير و السَّلام، و قد أوسمْتُها
جميعاً في هذا الكتابِ بعنوان:

- ماذا نُعلِّم؟

و لم أكتفِ بالأناشيدِ الشعريَّةِ في هذا الكتاب؛ إنّما أيضاً قد تخلَّلت
الكتابَ (١٠٠) مائةً لوحةً فنيَّةً على عددٍ أناشيدِ هذا الكتاب، لكلِّ
أنشودةٍ لوحةٌ فنيَّةٌ تختصُّ بها، و هي رسوماتُ كارتونيَّةٍ ملوَّنة

حصريَّةٌ بهذا الكتاب في غاية الروعة و الجمال تحاكي خيال
الأطفال بامتياز من إبداعات الذكاء الاصطناعي و من أفكار مُحدِّثك
الآن أنا مؤلِّف هذا الكتاب، لأضفي بذلك جمال الصورة إلى جمال
العزف في قلوب الأطفال من قُراء و قارئات هذا الكتاب و في قلب
أيِّ شخص كبير في العمر لا يزال يحتفظ في نبضات فؤاده بهذا
العالم الملائكي الجميل.

علماً أن مَطْلَع الأناسيد:

- (أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ)..

مُقْتَبَسٌ مِنْ شَاعِرِنَا الْكَبِيرِ الْأُسْتَاذِ سُلَيْمَانِ الْعَيْسَى (رَحْمَةُ اللَّهِ
تَعَالَى عَلَيْهِ)، وَ قَدْ اسْتَحْدَمْتُ فِي بَعْضِ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ عَرَبِيَّةً
دَارِسَةً؛ غَيْرَ مُتَنَاوِلَةٍ عِنْدَ أَسْوَدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِشَكْلِ يَوْمِي، تَوْخِيّاً
لِإِحْيَائِهَا فِيهِمْ مِنْ جَدِيدٍ، شَارِحاً مَعَانِيَهَا فِي الْحَاشِيَةِ.

و من الله التوفيق الدائم و عليه الاتكال.

رافع آدم الهاشمي

مؤلف الكتاب

إِنَّ حَنِينَنَا الْمُسْتَمِرَّ إِلَى سِنَوَاتِ طِفُولَتِنَا يَشِيرُ لَنَا
بِدَلَالَةٍ وَاضِحَةٍ إِلَى عَالَمِ الطِّفْلِ الَّذِي يَعِيشُ فِي
دَاخِلِنَا دُونَ انْقِطَاعٍ. هَذَا الْعَالَمُ الْجَمِيلُ الْمُتَّصِفُ
بِالْبَرَاءَةِ وَالشَّفَافِيَّةِ وَالْوُضُوحِ، عَالَمٌ مَلَأْنِيَّ يُجْعَلُ
كُلُّ مَنْ فِيهِ يَكُونُ عَلَى سَجِيَّتِهِ دُونَ أَقْنَعَةٍ يَرْتَدِيهَا
أَمَامَ الْآخَرِينَ، عَالَمٌ يَجْرِي بِنَا كَجَرَيَانِ مَاءِ الْأَنْهَارِ
الْعَذْبِ الرَّقْرَاقِ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنْ تَلَوُّنَاتِ
سُلُوكِيَّاتٍ طَالِحَةٍ يَتْرَكُهَا وَرَاءَهُ كُلُّ مَنْ أُرْتَدَى قِنَاعاً
أَمَامَ النَّاسِ.

رافع آدم الهاشمي

(١)

أنشودة رَسَمَ الأَقْدَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَسَمَ الأَقْدَارُ

أَبْدَأُ لَا أَخْشَى الإِعْصَارُ

أَحْمِلُ مَحْفَظَةَ الأَلْوَانُ

أَرْسُمُ وَسَطَ الدَّارِ جِنَانُ

مِنْ كَفِّي تَفِيضُ الأَنْهَارُ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارُ.



(٢)

أنشودة كُلِّ الأسرار

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأسرار

كَيْ أَرْزَعَ أَخْلَى الأزهار

أَقْرَأُ دَوْمًا أَخْلَى دروس

أَسْقِي وَرْدًا

أُعْلِي الغرس

سَيَقُولُ جَمِيعُ الأحرار

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإصرار.



(٣)

أنشودة نُشَرُّ الأُفْكَارَ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ نُشَرُّ الأُفْكَارَ

فِي كُلِّ رُبُوعِ الأَمْصَارِ^١

أَزْرَعُ أَنْوَاعَ الأَعْنَابِ

أَكْتُبُ شِعْراً لِالأَحْبَابِ

وَ أَقُولُ لِكُلِّ الأَخْيَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارِ.

^١ الأمصار: بلدان.



(٤)

أنشودة أَنَّ الأَشْرَارَ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ أَنَّ الأَشْرَارَ

سَتَهَابُ زَهْوَرِ الأَحْرَارِ

النَّصْرُ قَرِيبٌ بَلْ أَثْ

فَتَزُولُ جَمِيعُ الآهَاتِ

وَلَا تُبْقِىَ مَغْوَارَ

عَلَمِي وَطَنِي الإِصْرَارَ.



Intepubhouse
Publications
House



(٥)

أنشودة أن الأغيار

أَتَعَلَّمُ ماذا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أنَّ الأغيار

لَنْ تُرَضَى أبداً بِالْعَارِ

نَسْعَى دَوْماً لِلْحُرِّيَّةِ

تَحِيَا فِيْنَا الْإِنْسَانِيَّةِ

وَ سَتَرَوِي عَنِّي الْأَخْبَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.



(٦)

أنشودة أخلّى الأشعارُ

أَتَعَلَّمُ ماذا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أخلّى الأشعارُ

وَ أُرِدُّ لَحْنُ الأَنْصَارِ

نَحْنُ الْجَيْلُ الأَسَدُ الظَّافِرُ

مُذْ شَعَّ التَّارِيخُ الغَابِرُ

وَ سَتَشْهَدُ كُلُّ الأَحْجَارِ

عَلَّمني وَطني الإِصْرَارُ.



(V)

أنشودة زَرْع الأشجار

أَتَعَلَّم مَاذَا أَتَعَلَّم
أَتَعَلَّم زَرْعَ الأشجار
أَرْعَى دَوْمًا حَقَّ الْجَارِ
لَا أَرْضَى أَبَدًا بِمَسَبَّةٍ
أَنْشُرُ عِطْرًا فِيهِ مَحَبَّةٌ
سَيَقُولُ جَمِيعُ الْأَبْرَارِ
عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.



(٨)

أنشودة عَزَفَ الجِيتَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ عَزَفَ الجِيتَارِ

وَ أَغْنِي مِثْلَ الأَطْيَارِ

فَأُرِدُّ دَوْمًا بِسُرُورِ

يَصْدَحُ صَوْتِي كَالأَوْتَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارِ.



(٩)

أنشودة كَفِّ الأُصْرَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَفِّ الأُصْرَارِ

أَتَذَكِّرُ مَا دَارَ وَ صَارَ

فَالْمَاضِي دَلِيلٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ

مِنْهُ سَأَصْبِحُ دَوْمًا أَجْمَلُ

يَبْقَى وَطَنِي أَعْلَى دَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارِ.



(١٠)

أنشودة سرّ الإبحار

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ سرّ الإبحار

أَنْ أَصْبَحَ مِثْلَ الْأَمْطَارِ

لَا أَخْشَى صَخْرًا وَجِبَالًا

فَأَنَا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى

وَ أَقُولُ بِلَيْلٍ وَ نَهَارٍ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارَ.



(١١)

أنشودة فنَّ النَجَّارِ

أَتَعَلَّمُ ماذا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ فنَّ النَجَّارِ

أَنْ أَصْبَحَ مِثْلَ الْمِسْمَارِ

مِنْهُ سَأَصْنَعُ أَجْمَلَ بَابِ

يَفْتَحُ كَفًّا لِلْأَصْحَابِ

عَنْ اللُّوْحِ مَعَ الْمُنْشَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.



(١٢)

أنشودة مَعْنَى الإِكْبَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الإِكْبَارِ

أَنْ أَحْيَا دَوْماً بِوَقَارِ

أَتَأْمَلُ!!

أُنْظُرُ

أَتَدَبَّرُ

لَنْ أَتَرَدَّدَ

لَا أَتَحَيَّرُ

أَصْبِحُ نُوراً يَغْلُو الدَّارُ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارُ.



(١٣)

أنشودة كيف الأحجار

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الْأَحْجَارُ

تَتَفَتَّتْ تَحْتَ الْأَمْطَارُ

أَنْ أَقْفِرَ مِثْلَ الْعُصْفُورِ

فِي مَرَجٍ مِنْ دُونِ غُرُورِ

وَ أَرَدُّ مِثْلَ الْأَحْيَارِ

عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.



Intepub House
Rumah Bacaan
Kampung



(١٤)

أنشودة كيف الأسوار

أَتَعَلَّمُ ماذا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كيف الأسوار

تَتَغَنَّى في حُبِّ الجار

لَنْ أَسْكُتَ عَنْ حَقِّ ضَائِعٍ

كَيْ أَصْبِحَ كَالنَّجْمِ اللَّامِعِ

فَأَنَا إِنْسَانٌ مَغْوَارٌ

عَلَّمَنِي وَطَنِي الإِصْرَارَ.



(١٥)

أنشودة زَرْعَ الْأَقْفَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الْأَقْفَارِ^٢

كَيْ يَكْثُرَ فِيهَا الزُّوَارُ^٣

أَزْرَعُهَا وَزِدًا وَ سَنَابِلَ

بِفَرَاشَاتِ بِلَ وَ بَلَابِلَ

وَ لَأَبْقَى شَمْسُ الْأَنْظَارِ

عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِصْرَارَ.

^٢ الأقفار: الصحاري.

^٣ الزُّوَار: الضيوف.



(١٦)

أنشودة مثل الطيَّار

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مِثْلَ الطَّيَّارِ

فِي الْجَوِّ أَكُونُ الْمُخْتَارِ

أَسْبَحُ فَوْقَ الْغَيْمِ الْأَبْيَضِ

فَأَنَا الْأَقْوَى

لَا لِنَ أَمْرَضُ

تَحْرُسُنِي عَيْنُ السَّتَّارِ

عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِصْرَارَ.



(IV)

أنشودة كُلِّ الأَذْكَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأَذْكَارِ

لَأُنَاجِيَ الرَّبَّ الْقَهَّارَ

أَنْ يَرَعَى وَطَنِي الْمَحْبُوبَ

وَ أَحَقِّقْ مِنِّي الْمَطْلُوبَ

قَسَمًا بِالرَّبِّ الْجَبَّارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارَ.

^٥ للأذكار: لأدعية.



(١٨)

أنشودة حَفَرَ الآبَارُ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ حَفَرَ الآبَارُ

شَبْرًا شَبْرًا

بَلْ أَشْبَارُ

فِي كُلِّ بِلَادٍ أَوْ مَغْفُورَةٍ

كَيْمَا تُصْبِحَ أَبْهَى صُورَةٍ

وَلْيَعْرِفَ لَحْنُ الْمَرْمَارِ

عَلَّامِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.



(١٩)

أنشودة عَذَلِ الْمُغَيَّارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ عَذَلِ الْمُغَيَّارِ

أَنْ أَصْبِحَ رَمَزَ الْأَخْيَارِ

أَقْنَعُ بِالرِّزْقِ وَلَا أَضْجِرُ

أَبْدَأُ أَبْدَأُ

لَنْ أَتَكَبَّرَ

أَهْلًا أَهْلًا بِالْأَخْيَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارَ.



(٢٠)

أنشودة كيف التجار

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ التُّجَّارِ

تَصْنَعُ مَالًا بِالْإِصْرَارِ

أَنْهَضُ فِي الصُّبْحِ لِكِي أَعْمَلُ

أُزْرِعُ حَقْلًا

أُبْنِي الْمَعْمَلُ

أَسْتَتِمِرُ كُلَّ الْأَوْتَارِ

عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.



(٢١)

أنشودة كَيْفَ الْأَسْفَارُ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ كَيْفَ الْأَسْفَارُ

لَأَجُوبَ جَمِيعَ الْأَقْطَارُ

كُلُّ شُعُوبِ الْعَالَمِ أَجْمَعُ

نَبْضُ فِي قَلْبِي قَدْ أَسْمَعُ

سَأَصَاحِبُ كُلَّ الْأَقْدَارُ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارُ.



(٢٢)

أنشودة قَفَزَ الأَنْهَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ قَفَزَ الأَنْهَارُ

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الْهَدَّارِ^١

فَأَنَا جَبَلٌ لَنْ يَتَهَدَّمُ

أَتَقَدَّمُ دَوْمًا أَتَقَدَّمُ

وَسَأَعْلِنُ حَدَّ الإِشْهَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارَ.

^١ الهدَّار: المسرف في استخدام الأشياء.



International
Publications
House

(٢٣)

أنشودة حُبِّ الأَصْهَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ
أَتَعَلَّمُ حُبَّ الْأَصْهَارِ^٧
أَحْفَظُهُمْ دَوْمًا كَارَارًا^٨
لَنْ أَرْضَى بِآلَاتِ الدُّلِّ
وَالْعَدْلُ نَصِيبٌ لِلْكَلِّ
قَسَمًا قَسَمًا لَنْ أَنْهَارَ
عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِضْرَارَ.

^٧ الأصهار: الأقارب بالسبب لا بالنسب.

^٨ الإزار: توبُّ يُلْفُ البدن.



(٢٤)

أنشودة قَطَفَ الأَثْمَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ قَطَفَ الأَثْمَارِ

وَ بِحُبِّ أَرْوِي الأَزْهَارَ

فَأَنَا فَلَاحٌ جَذْلَانٌ^١

مَنْ قَالَ بِأَنِّي الْخَسْرَانُ؟!

وَ سَتَشْهَدُ كُلُّ الأَسْحَارِ

عَلَّمني وطني الإِصْرَارَ.

^١ جَذْلَان: فرحان.



(٢٥)

أنشودة رَسَمَ الآثارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَسَمَ الآثارِ

لَنْ أَقْبَلَ يَوْمًا بِحِصَارِ

فَأَنَا بُرْكَانٌ مُتَمَجِّزُ

وَ أَنَا إِنْسَانٌ مُتَحَرِّزُ

يَحْرُسُنِي الرَّبُّ الْعَقَّارُ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارُ.



(٢٦)

أنشودة فعل الأُخْيَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ فِعْلَ الْأُخْيَارِ

كَيْ أَصْبِحَ مِثْلَ الْأَنْوَارِ

تَبْقَى دَوْمًا لَنْ تَتَبَدَّدَ

وَ أَنَا سِبْطٌ لَا يَتَرَدَّدُ

وَ لَتُخْتَمَ كُلُّ الْأَمْهَارِ^١

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارَ.

^١ الأمهارة: الأختام.



(٢٧)

أنشودة كيف البحار

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الْبَحَّارِ

لَا يَعْرِفُ مَعْنَى الْإِجْبَارِ

لَا يَخْشَى مِنْ أَيِّ رِيَّاحٍ

سَأَزِيلُ جَمِيعَ الْأَتْرَاحِ^١

لَنْ أَصْبِحَ يَوْمًا كَالْفَارِ^٢

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.

^١ الأتراح: الأحزان.

^٢ الفار: الهارب.



(٢٨)

أنشودة كَشَفَ الأُسْتَاذُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَشَفَ الأُسْتَاذُ

عَنْ عِلْمٍ فِيهِ الإِضْمَارُ^{١٢}

نُورُ الْعِلْمِ يُزِيلُ الظُّلْمَةَ

أَعْمَلُ بِالْهَمَّةِ كَالنَّحْلَةِ

سَأُصَرِّحُ حَدَّ الإِجْهَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِضْرَارَ.

^{١٢} الإِضْمَارُ: إخفاء لشيء.



(٢٩)

أنشودة سرِّ الأَقْمَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الْأَقْمَارِ

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الصُّبَّارِ^١

وَلَأَنْيَ خَلْفَ لِعَفِيفَةٍ

تَكْتُبُ عَنِّي كُلَّ صَحِيفَةٍ

تَرْقُبُنِي كُلُّ الْأَنْظَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.

^١ الصُّبَّار. نبات في أورافه أشواك إبريئة حدة.



(٣٠)

أنشودة أَنَّ الأكْذَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأكْذَارُ^{١٥}

سَتَرْوُلُ بِفَعْلِ جَبَّارُ

مَا مِنْ ظُلْمٍ مَا مِنْ حَيْفٍ

الْعَدْلُ شِعَارُ لَيْسَ بِطَيِّفٍ

فَلْنَمْنَعِ فَأَسَ الْحَقَّارُ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارُ.

^{١٥} الأكدر: لأمر الضائقة التي تسبب الحزن و عدم لارتياح.



(٣١)

أنشودة صَقْلَ الأفْكَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ صَقْلَ الأفْكَارِ

فَالْعِلْمُ شِعَارٌ وَ دِتَارٌ^{١٦}

أَقْرَأُ حَتَّى عِنْدَ الْمَخْدَعِ^{١٧}

أَبْدَأُ أَبْدَأُ لَا لَنْ أَخْدَعُ

فَأَنَا إِنْسَانٌ كَرَّارٌ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارُ.

^{١٦} دِتَار: غطاء يُلْتَحَفُ به.

^{١٧} المخدع: مكان النوم.



Intepub House
Publications
House

(٣٢)

أنشودة مَعْنَى الإِكْتِثَارِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الإِكْتِثَارِ

لَأَكُونَ قَوِيًّا مَغَوَّارِ

الْمَالِ خَزِينِ لِلْمُسْتَقْبَلِ

مِنْهُ سَأُبْنِي بَيْتًا أَجْمَلَ

وَ أَسَابِقُ كُلَّ الْأَسْعَازِ

عَلَّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارِ.



(٣٣)

أنشودة كَيْفَ الأَعْمَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الأَعْمَارُ

قَدْ تَذْهَبُ دُونَ الإِنْدَارِ

فَلَا عَمَلُ دَوْمًا بِنَشَاطِ

كَيْ أَمْحُو كُلَّ الأَغْلَاطِ^٨

فَطَرِيقِي بِضَعَّةُ أُمْتَارِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارِ.

^٨ الأغلط: الأخطاء.



International
Pub Houses
Houses

(٣٤)

أنشودة كيف الأُبَكَارُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الأُبَكَارُ^{١٩}

تَحْفَظُ أَسْمَاءَ الأَطْهَارِ

الْحُبُّ وَفَاءٌ وَفِدَاءُ

سَأَلْبِي لَوْ جَاءَ نِدَاءُ

فَأَنَا الصِّمَّامُ^{٢٠} البَثَّارُ^{٢١}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَارُ.

^{١٩} الأُبَكَار: العذارى.

^{٢٠} الصِّمَّام: السبف.

^{٢١} البَثَّار: القاطع.



(٣٥)

أنشودة يا كَرَّار

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

إِنْهَضْ إِنْهَضْ يَا كَرَّارُ

قَدْ حَانَ عَلَيْكَ الْإِحْضَارُ

اقْرَأْ أَكْتُبْ صُبْحَ مَسَاءِ

كَيْ تَفْقَهُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ

وَلْتَكْتُبْ هَذَا الْإِقْرَارُ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِصْرَارُ.



International
Publications
House

(٣٦)

أنشودة أنبل إَحْسَاس

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ أَنْبَلَ إَحْسَاس

أَنْ أَبْعِدَ عَنِّي الْأَرْجَاسُ^{٢٢}

أَكْتُبُ عَنْ أَجْمَلِ مَوْضُوعٍ

لَأُذَاوِيَ الْقَلْبَ الْمَوْجُوعِ

سَأَزِيلُ جَمِيعَ الْأَنْجَاسِ^{٢٣}

عَلَّمني وطني الإِحْسَاسَ^{٢٤}.

^{٢٢} الأَرْجَاسُ: كُلُّ مَا هُوَ مَشِين.

^{٢٣} الْأَنْجَاسُ: كُلُّ مَا هُوَ غَيْرُ طَهْرٍ أَوْ مُتَطَهِّرٍ.

^{٢٤} الإِحْسَاسُ: الشُّعُورُ لِمَرْهَفٍ.



(٣٧)

أنشودة مِنْ زَهْرِ الآسِ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ مِنْ زَهْرِ الآسِ

مَا مِنْ فَرْقٍ بَيْنَ النَّاسِ

لَا أَبْيَضُ فِينَا أَوْ أَسْوَدُ

لَا أَقْرَبُ مِنَّا أَوْ أَبْعَدُ

فِي وَطَنِي كُلُّ الْحُرَّاسِ

عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسِ.



(٣٨)

أنشودة دُخْرَ الإفلاس

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ دُخْرَ الإفلاس^{٢٥}

أَنْ أَعْمَلَ دَوْمًا بِحِمَاسٍ

أَعْمَلُ لَيْلًا كُلَّ نَهَارٍ

أَرْفَعُ فِي وَطَنِي الإِعْمَارَ

وَسَتُعْلِنُ كُلُّ الأَجْرَاسِ

عَلَّمني وطني الإحساس.

^{٢٥} الإفلاس: الفقر.



(٣٩)

أنشودة كيف الإقْعاس

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الإِقْعَاسِ^{٣٦}

يَحْضُدُهُ الْقُدُّ الْخَسَّاسُ

مَا مِنْ فَقْرٍ أَوْ مُحْتَاجٍ

يَبْقَى يَسْأَلُ بِالْإِحْرَاجِ^{٣٧}

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ النَّخَّاسِ^{٣٨}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسِ.

^{٣٦} - الإقْعاس: الغنى والإكثار.

^{٣٧} الإحراج: الشعور بالخجل.

^{٣٨} النخَّاس: تاجر العبيد و الإماء.



(٤٠)

أنشودة سرِّ العِرْفَاس

أَتَعَلَّم ماذا أَتَعَلَّم

أَتَعَلَّم سرِّ العِرْفَاس^{٢٩}

كَي أَصْبَحَ مِثْلَ العِرْنَاس^{٣٠}

فَأَحَقُّ كُلَّ الأَخْلَامِ

كَي أَحْيَا دَوَّماً بِسَلامٍ

فَأَنَا الأَقْوَى كَالْعِفْرَاسِ^{٣١}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِحْسَانَ.

^{٢٩} العرفاس: الناقة الصبورة على السير.

^{٣٠} العرناس: طائر كالحمامة لا تشعر به حتى يطير من تحت قدميك.

^{٣١} العفراس: الأسد.



Intepubhouse
Publ Catapala
Korea

(٤١)

أنشودة زَرْع الأُغْرَاس

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الأُغْرَاسِ^{٣٢}

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الْمِسْلَاسِ^{٣٣}

إِنِّي بَطَلٌ بَلْ صَنِيدٌ

يَتَّبَعُ عَزْمِي مِثْلَ حَدِيدٍ

مُفْتِطِيًّا كُلَّ الْأَفْرَاسِ^{٣٤}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسَ.

^{٣٢} الأُغْرَاس: الشجر يثبتته في الأرض.

^{٣٣} المسلاس: النخلة التي ذهب كبريها

^{٣٤} الأفراس: جمع فرس.



(٤٢)

أَنْشُودَةُ رَفَعِ الْمِرْدَاسِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَفَعِ الْمِرْدَاسِ^{٣٥}

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الْعِسْعَاسِ^{٣٦}

فَأَنَا الْمُكْرِمُ وَالْمُعْطَاءُ

وَأَنَا نَسْلُ فِيهِ وَفَاءُ

الْوَيْلُ لِكُلِّ الْأَشْرَاسِ^{٣٧}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسِ.

^{٣٥} المرداس: الرأس.

^{٣٦} العسعاس: الدقة التي لا تدرك حتى تباعد عنها الناس.

^{٣٧} لأشراس: سيئ الخلق.



(٤٣)

أنشودة مَعْنَى الْقِسْطِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الْقِسْطِ^{٢٨}

لَنْ أَرْضَى أَبَدًا بِعِفَاسٍ^{٢٩}

النَّاسُ جَمِيعًا مِثْلَ الْمَشْطِ

أُبْعِدُ عَنْهُمْ كُلَّ الْقَحْطِ^{٣٠}

مُرْتَدِيًّا أَجْمَلَ كِرْبَاسٍ^{٣١}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسَ.

^{٢٨} القسط: ميزان العدل وَ أقوم الموازين.

^{٢٩} العِفَاس: الفساد.

^{٣٠} القحط: العوز وَ الحاجة.

^{٣١} الكرباس: ثوب من القطن الأبيض.



(٤٤)

أنشودة نَشْرَ الأَرْغَاسِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ نَشْرَ الأَرْغَاسِ^{٤٢}

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ النَّسْنَاسِ^{٤٣}

أَذْرُسُ آيَاتِ الْإِنْسَانِ

لَأَنَالَ بِذَاكَ الرِّضْوَانِ

أَرْجُو الْخَيْرَ لِكُلِّ النَّاسِ

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَانَ.

^{٤٢} الأَرْغَاسُ: الخير وَ البركة وَ النماء.

^{٤٣} النسْنَاسُ: هو نوع من القُرود صغيرة الجسم. و يطلق على كُنْ خرافِي، و قبل هم قوم من بني عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله و جعل لِكُلِّ منهم يد وَ رجل من شق و حد يقفزون كم يقفز الطائر، وَ يرعون مثل البهائم.



(٤٥)

أنشودة سرِّ الدِّمْقَاسِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ سرِّ الدِّمْقَاسِ^{٤٤}

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الدِّفْنَاسِ^{٤٥}

أَرْعَى النَّاسَ وَ حَقَّ الْجَزِيرَةِ

فِي كُلِّ بِلَادٍ أَيْ جَزِيرَةٍ

مَا كُنْتُ بِقَوْمِ أَدْنَسِ^{٤٦}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسَ.

^{٤٤} الدِّمْقَاسُ: القُرْأُ أو الدِّبَاجُ.

^{٤٥} الدِّفْنَاسُ: البَحِيلُ وَ الرَّاعِي الْكَسْلَانُ الَّذِي يَنَامُ وَ يَتْرَكَ إِبِلَهُ تَرْعَى لَوْحْدَهَا.

^{٤٦} أَدْنَسُ. فِيهِمْ مَا يَشِينُهُمْ.



(٤٦)

أَنْشُودَةُ رَجَمِ الْخَنَاسِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَجَمَ الْخَنَاسِ^{٤٧}

كَيْ أَصْبِحَ مِثْلَ الْقِنْعَاسِ^{٤٨}

يَرْضَى عَنِّي اللَّهُ وَ يَحْنُو^{٤٩}

يَشْمِلُنِي بِالْخَيْرِ وَ يَغْفُو

قَدْ زَالَ جَمِيعُ الْوَسْوَاسِ^{٥٠}

عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسَ.

^{٤٧} الخَنَاس: الشيطان.

^{٤٨} القنْعَاس: الرَّجُلُ الشَّدِيدُ.

^{٤٩} يحنو: يشمله بالحنان.

^{٥٠} الوسواس: الشك.



(٤٧)

أنشودة مثل النبراس

أَتَعَلَّمُ ماذا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مثل النبراس^{٥١}

لَنْ أَصْبِحَ يَوْمًا جِرْهَاسَ^{٥٢}

أَزْرَعُ أَزْهَارًا بِسُرُوزٍ

أُنْشُرُ عِطْرًا مِثْلَ الْخُوزِ

حَتَّمَا كُلُّ الْجَنِّيسِ^{٥٣} يَحَاسُ^{٥٤}

عَلَّمَنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسَ.

^{٥١} النبراس: المصباح

^{٥٢} الجرهاس: الجسم الثقيل.

^{٥٣} الجنيس: الفسد.

^{٥٤} يحاس: يفسد.



(٤٨)

أنشودة فنّا بعمّاس

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ فنًّا بعمّاس^{٥٥}

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الدَّحَّاسِ^{٥٦}

فَرَّ اللَّيْلُ بِصُبْحٍ عَازٍ

قَدْ زَهَبَتْ كُلُّ الْأَحْقَازِ

فَأَنَا الصِّنْدِيدُ الدِّرْنَاسِ^{٥٧}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسِ.

^{٥٥} العمّاس: الحرب الشديدة.

^{٥٦} الدَّحَّاس: دويبة صفراء توضع في الفخاخ لصيد العصافير.

^{٥٧} الدرناس: الأسد.



(٤٩)

أنشودة أَنَّ الأنفَاسَ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأنفَاسَ^{٥٨}

لَنْ تَبْقَى تَحْتَ الْأَرْمَاسِ^{٥٩}

الْمُؤْمِنُ يُسَعِّدُ فِي الْمِحْنَةِ

وَ الْخَاطِئُ يَنْتَظِرُ الْمِثْلَ

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الرَّعَاسِ^{٦٠}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسَ.

^{٥٨} الأنفَاس: الأرواح.

^{٥٩} الأرماس: القبور.

^{٦٠} الرعَّاس: المضطرب في سيره.



(٥٠)

أنشودة سرّ الأطراس

أَتَعَلَّم مَاذَا أَتَعَلَّم

أَتَعَلَّم سرّ الأطراس^{٦١}

كِي أَفَقَهَ كُلَّ الْقِرطاس^{٦٢}

فَأَنَا سَبِيلُ أَمَلِكْ عِلْمًا

أَعْمَلُ خَيْرًا

أَنْشُرُ سِلْمًا

لَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الْهَرْمَاسِ^{٦٣}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاس.

^{٦١} الأطراس: الصحف التي مُحِيت ثم كُتبت.

^{٦٢} القِرطاس: الكاغد وَ الصحيفة من أيّ شيء.

^{٦٣} الهرمس: الأسد الشديد الذي يعتدي على النَّاس.



(٥١)

أنشودة صَوْنَ الطَّرْفَاسِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ صَوْنَ^{٦٤} الطَّرْفَاسِ^{٦٥}

كَيَّ يَنْقَى وَطَنِي الْحَرَمَاسِ^{٦٦}

أَهْلًا بِالْجَارِ إِلَى دَارِي

الْخَيْرِ شِعَارِي وَ دِتَارِي

فَأَنَا الْمَغَوَّارُ الْجَرْفَاسِ^{٦٧}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسِ.

^{٦٤} الصون: المحافظة على الشيء

^{٦٥} الطرفاس: القطعة من الرمل.

^{٦٦} الحرماس: الصلب.

^{٦٧} الجرفاس: الأسد القوي.



(٥٢)

أنشودة بحثاً عن مأس

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ بَحْثًا عَن مَاس

أَنْ أَصْبَحَ مِثْلَ الْعَطَّاسِ

فِي قَيْعَانٍ بِالْخِلْجَانِ

فِيهَا اللَّوْلُؤُ وَ الْمَرْجَانُ

فِيهَا أَلْوَانُ الْأَجْنَاسِ^{٦٨}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الْإِحْسَاسِ.

^{٦٨} الأجناس؛ الأصناف و الأنواع.



(٥٣)

أنشودة أُحيي الأعراس

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أُحْيِي الأعراس

إِذْ ذَاكَ أَكُونُ اللَّبَّاسُ^{٦٩}

أَرْقُصُ أَلْهُو كَالْعُصْفُورِ

أَمْرَحُ فِي فَرْحٍ وَ حُبُورِ^{٧٠}

فَأَنَا مَعْرُوفٌ دَهَّاسُ^{٧١}

عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِحْسَاسُ.

^{٦٩} اللَّبَّاسُ: الرَّجُلُ كثير الملابس.

^{٧٠} الحُبُور: السرور.

^{٧١} الدَّهَّاسُ: سهل الخلق.



International
Publications
House

(٥٤)

أنشودة إنَّ الإقدام

أَتَعَلِّمُ مَاذَا أَتَعَلِّمُ

أَتَعَلِّمُ إِنََّّ الإِقْدَامَ^{٧٢}

قَدْ بَدَدَ كُلَّ الْأَوْهَامِ

يَجْعَلُنِي دَوْمًا بِسُرُورٍ

أَرْفُلُ بِالْعِزِّ وَبِالنُّورِ

فِي يَدِهِ تَعْلُو الْأَعْلَامُ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامُ.

^{٧٢} الإقدام، صفة في لإنسن تجعله يقتحم لأمر مستخفاً بالمصعب و المخاطر، و هي تعني الجرأة و الشجعة.



(00)

أنشودة حُبًّا بِسَلَامٍ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ حُبًّا بِسَلَامٍ

أَنْ أَحْيَا دَوْمًا بِوَنَامٍ

أَنْ أَحْيَا دَوْمًا بِحُبُورٍ

فِي بَلَدٍ حُرٍّ مَنْصُورٍ

نَحْرُسُهُ كُلَّ الْأَعْوَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.



(٥٦)

أنشودة أخلّى الأنعام

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَخْلَى الْأَنْعَامِ

لَأَحَقِّقَ كُلَّ الْأَحْلَامِ

أَنْ أَحْيَا مِثْلَ الْعُصْفُورِ

حُرّاً كَالْأَطْيَارِ أَدُورُ

فِي بَلَدٍ صَانَ الْإِقْدَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.



(٥٧)

أنشودة كَيْفَ الإِقْدَامُ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ كَيْفَ الإِقْدَامُ

يَتَجَاوَزُ كُلَّ الأَرْقَامِ

مَنْ وَحِشٍ كَانَ المَذْحُورِ

الغَاصِبِ ذَاكَ الْمُسْعُورِ

وَ لَتَكْتُبَ كُلُّ الأَقْلَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامِ.



(٥٨)

أنشودة كُلِّ الأَرْقَامِ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ كُلَّ الأَرْقَامِ

أَتَعْلَمُ كُلَّ الأحْكَامِ

أَقْرَأُ أَيَّامًا وَ شُهُورَ

أَحْيَا فِي رَوْضٍ مِنْ نُورِ

وَ أَزِيلُ جَمِيعَ الأَوْهَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامِ.



(٥٩)

أنشودة كُلِّ الأَعْوَامِ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ كُلِّ الأَعْوَامِ

لأَحَقِّقَ أَحلى الأَحْلَامِ

في عَالَمِ حُبِّ مَسْحُورِ

في قَلْبِي دَوْمًا مَذْكُورِ

وَ تُغْنِي كُلَّ الأَنْغَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامِ.



(٦٠)

أنشودة مَحُو الآثَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَحُو الآثَامِ

أَنْ أَحْيَا مَرْفُوعَ الْهَامِ

فِي وَطَنِ يَبْقَى مَعْمُورِ

حُرّاً كَالْوَرْدِ الْمُنْتُورِ

وَ سَيَبْقَى كُلُّ الْأَعْوَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.



(٦١)

أنشودة بَعْدَ اللَّامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَكْتُبُ نُونًا بَعْدَ اللَّامِ

لَنْ نَسْلُوا نَهَجَ الإِقْدَامِ

نَحْيًا فِي أَخْلِ الأَوْطَانِ

يَزْهُو بِجَمَالِ الوُذْيَانِ

وَلْتَعْرِفْ أَخْلَى الأَنْعَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامِ.



(٦٢)

أنشودة حَمَلِ الصِّمَصَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ حَمَلَ الصِّمَصَامِ^{٧٣}

لَأَحْطِمَ كُلَّ الْأَصْنَامِ

مَا مِنْ آهِ بَعْدَ الْآنِ

تَبًّا تَبًّا لِلْعِدَوَانِ

عَاهِذْ الرَّبَّ الْعَلَامَ^{٧٤}

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.

^{٧٣} الصمصام: السيف.

^{٧٤} العلام: لعالم بكل شيء.



International
Publications
House

(٦٣)

أنشودة دَحَرَ الْأَقْزَامُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ دَحَرَ الْأَقْزَامِ^{٧٥}

وَ أَزِيلُ جَمِيعَ الْأَكْثَامِ

لَنْ أَبْقَى مَكْتُوفَ الْأَيْدِي

فَوْقَ الشَّمْسِ سَارِفُ بَنَدِي

فَأَنَا صَنِيدٌ وَ هُمَامٌ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامُ.

^{٧٥} الأَقْزَامُ كتابة عن أراذل الدس الذين يتطلقون على الآخرين و لا همّة لهم في صناعة التطوُّر و الارتقاء، و ليس إشارة إلى معناه اللفظي الذي هو الأشخاص قصبري القامة.



(٦٤)

أنشودة صُنِعَ الأعلامُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ صُنِعَ الأعلامُ

أُنْشُرُ فِيهَا كُلَّ سَلامٍ

دُمُ يَا مَوْطِنَنَا وَ لَتُسَلِّمُ

وَ لِيَسْمَعَنِي النُّجْمُ وَ يَغْلُمُ

فَأَنَا الْحُرُّ كَجَدِّي سَامٌ^{٧١}

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامُ.

^{٧١} هو سام بن نبي لله نوح عليه السلام.



Intepub House
Public House
Kuala Lumpur

(٦٥)

أنشودة حُبِّ الأقوامِ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ حُبَّ الْأَقْوَامِ

مَا مِنْ خَاصٍّ

مَا مِنْ عَامٍّ

كُلُّ النَّاسِ هُمْ أَخَوَانِي

أَسْمِلُهُمْ أَبَدًا بِحَنَانِي

أَعَشِّقُهُمْ دَوْمًا بِغَرَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.



Intepub House
Publications
House

(٦٦)

أَنْشُودَةُ كَيْفِ الْأَغْنَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الْأَغْنَامِ

تُسَعِّدُ لَوْ كَانَتْ بِإِمَامٍ

لَا ذَنْبٌ يَأْتِي أَوْ تَغْلِبُ

تَلْهُو دَوْمًا

تَمْرَحُ

تَلْعَبُ

فَلْيَحْيَا كُلُّ الْأَزْلَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.



(٦٧)

أنشودة صُنِعَ الأفلامُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ صُنِعَ الأفلامُ

بكتاباتٍ كالأعلامِ

وَ أَصْلِي دَوْمًا بِخُشُوعٍ

كَيَ أُسْعِدَ قَلْبَ الْمُوجُوعِ

أَخِيَا الْعُمْرَ بِكُلِّ عِصَامٍ^{٧٧}

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامُ.

^{٧٧} عِصَم: الاعتماد على النَّفْسِ بِكُلِّ أَمَانَةٍ.



(٦٨)

أنشودة كَسْبِ الأَيَّامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كَسْبِ الأَيَّامِ

لَمْ أُخْلَقْ إِلَّا لِمَرَامٍ^{٧٨}

أَنْ أَرْفَعَ رَايَاتِ الْعَدْلِ

فَمِنْ نَوْمِكَ يَا مُحْتَلٍ

لَا لَنْ تُعْرِفَ كَيْفَ نَنَامُ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامُ.

^{٧٨} مرام: هدف.



İntepub House
Publications
House

(٦٩)

أنشودة أن الأعمام

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الْأَعْمَامَ

مِنْ نَسْلِ جِبَالٍ وَ عِظَامٍ^{١٩}

بِهِمْ يَخْشَانِي الْأَعْدَاءُ

فَلْتَحِدُوا يَا أَبْنَاءَ

هَذَا قَدْ حَانَ الْآنَ قِيَامُ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامُ.

^{١٩} عظام، رجل أشداء لهم أثر في التاريخ.



(٧٠)

أنشودة مثل الجِرْهَام

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مِثْلَ الْجِرْهَامِ^{٨٠}

لَأَنَالَ جَمِيعَ الْإِعْظَامِ^{٨١}

لَنَ أَتَرَدَّدَ فِي أَفْكَارِي

سَأُرَدَّدُ دَوْمًا أَشْعَارِي

مَا كُنْتُ بِيَوْمٍ بِرِسَامِ^{٨٢}

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.

^{٨٠} الجرهم: الرجل الحد في أمره.

^{٨١} الإعظم: الاحترام.

^{٨٢} البرسام: العلة التي يهدي فيها المريض.



(VI)

أَنْشُودَةٌ مَعْنَى الْإِقْدَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الْإِقْدَامِ

كِي يُمَحَى اسْمُ الْإِحْجَامِ^{٨٣}

أَمْضِي رُوَيْدًا نَحْوَ الْمَرْمَى^{٨٤}

أُبْصِرُ دَرْبِي لَا لَنْ أُغْمَى

فَأَنَا سَبِيلُ بَلِّ ضَرْغَامٍ^{٨٥}

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.

^{٨٣} الإحجام: الابتعاد عن الشيء.

^{٨٤} المرمى: الهدف.

^{٨٥} الضرغام: الأسد.



(٧٢)

أنشودة مَحْوُ الإِجْرَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَحْوُ الإِجْرَامِ

لَنْ أَخْشَى مِنْهُ الْجُرْسَامُ^{٨٦}

لَنْ أَرْكَعَ إِلَّا لِلَّهِ

مَنْ ذَا يَحْرُسُنِي لَوْلَاهُ

حَتَّى لَوْ جَابَهُتْ ضَمَامُ^{٨٧}

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامُ.

^{٨٦} الجرسام: السَّمُ الزُّعَاف.

^{٨٧} الضمام: لداهية الشديدة.



(٧٣)

أنشودة رَفَعَ الأَلْفَامُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَفَعَ الأَلْفَامُ

لَوْ كَانَتْ قَعَرَ الطِّمَاطَامُ^{٨٨}

عُمُرُ السَّبِيلِ سَيَبْقَى وَاحِدٌ

وَ أَنَا حُرٌّ دَوْمًا صَامِدٌ

تَشْهَدُ بَصَمَاتُ الإِبْهَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامُ.

^{٨٨} الطمطام: وسط البحر.



(٧٤)

أنشودة يَتَنَ الأَسْدَامُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ يَتَنَ الأَسْدَامُ^{٨٩}

كَيْفَ أُعَالِجُ كُلَّ سِمَامٍ^{٩٠}

أَتَمَعُنُ فِيهَا أَتَأَمَّلُ

مِنْ غَيْرِ الْهَمَّةِ لَنْ أَعْمَلَ

أَصْبَحُ أُمْسِي كَالسِّمَسَامِ^{٩١}

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدَامُ.

^{٨٩} الأَسْدَامُ: الضيَّاب الرقيق.

^{٩٠} السِّمَامُ: الثقوب

^{٩١} السِّمَسَامُ: الخفيف اللطيف السريع من كلِّ شيء.



(٧٥)

أَنْشُودَةُ صَلَةِ الْأَرْحَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ صَلَةَ الْأَرْحَامِ^{١٢}

لَوْ سَكَنُوا حَتَّى بِخِيَامِ^{١٣}

أَحْفَظُهُمْ دَوْمًا أَرْعَاهُمْ

أَذْنَاهُمْ يُصْبِحُ أَغْلَاهُمْ

وَلَأَنِّي مِنْ نَسْلِ كِرَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.

^{١٢} الأرحام: الأقارب.

^{١٣} الخيام: البيت المسند من الوبر أو عيدان الشجر.



(٧٦)

أنشودة حَمَلِ الْأَسْطَاطِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ حَمَلِ الْأَسْطَاطِ^١

أَنْ أَبْنِيَ أَعْلَى الْأَهْرَامِ

أُنْشِئُ أَبْرَاجًا مَرْمُوقَةً

أُورَاقُ الْغَاصِبِ مَخْرُوقَةٌ

وَلَا تُبْنَى سَبِيلُ مَقْدَامِ

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.

^١ الأسطوط: حديدة يستخدمها لحدّ د للتحرّيك في الثَّار.



(٧٧)

أنشودة مَنْع الأسقام

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَنْعَ الْأَسْقَامِ^{٩٥}

فَأُنْقِي جَمِيعَ الطَّلْحَامِ^{٩٦}

لَنْ تَمْرَضَ أُمٌّ أَوْ بِنْتُ

لَنْ يُهْدَمَ حَقْلٌ أَوْ بَيْتٌ

إِنِّي مُقْدِّمٌ صَلَاحًا^{٩٧}

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامُ.

^{٩٥} الأسقام: الأمراض.

^{٩٦} الطلحام: الماء الأجن.

^{٩٧} الصلاح: لأسد و الجريء.



(٧٨)

أَنْشُودَةُ رَفْعِ الْأُورَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَفْعَ الْأُورَامِ^{٩٨}

فَأُعَالِجُ كُلَّ الْأَحْجَامِ

سَأُطَبِّبُكُمْ كُلَّ الْمَرْضَى

غَيْرَ شَفَائِكُمْ لَنْ أَرْضَى

إِنِّي عِنْوَانُ الْهِمَّامِ^{٩٩}

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.

^{٩٨} الأورام: الالتهابات الحادة و المزمنة.

^{٩٩} الهمهم: لرجل الشجع السخي.



(٧٩)

أنشودة كُلِّ الْأَخْصَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الْأَخْصَامِ^١

أَبْحَثُ عَنْ كُلِّ الْأَجْرَامِ^٢

أَعْرِفُ أَسْبَابَ الْأَشْيَاءِ

وَأُسَاعِدُ كُلَّ الْأَحْيَاءِ

مَا كُنْتُ السَّبِيلَ الْبِلْدَامِ^٣

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامِ.

^١ الأخصام: الجوانب و الزوايا.

^٢ الأجرام: الأرض الشديدة الحر، وتطلق على الكواكب السيّارة في الفضاء.

^٣ البلدام: البليد لتفيل المنظر المضطرب لخلق.



(٨٠)

أنشودة فنَّ الرِّسَامِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ فنَّ الرِّسَامِ

وَسَارِسْمُ كُلِّ الْأَتْلَامِ^{١٣}

أَرْسُمُ لَوَحَاتٍ وَ خَرَائِظَ

تَتَعَانَقُ دَوْمًا وَ الْحَائِطَ

هَيَّا ابْتَعِدُوا يَا طُغَامُ^{١٤}

قَائِدُنَا يَبْقَى الْإِقْدَامُ.

^{١٣} الأتلام: الأخديد في الأرض.

^{١٤} الطغَام: أوغاد الناس.



(٨١)

أنشودة حُبِّ الإنسان

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ حُبَّ الْإِنْسَانِ

وَأَعْمُرُ أَهْلِي الْأَوْطَانَ

أَنْ أَصْبِحَ مِثْلَ الْيَعْسُوبِ^{١٥}

كَيْ أَبْقَى دَوْمًا مَحْبُوبٌ

حَامِلٌ رَايَاتِ الْغُفْرَانِ

مَنْ حَادَ^{١٦} بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.

^{١٥} اليعسوب: سبَّد النحل.

^{١٦} حاد: فد.



(٨٢)

أنشودة رَسَمَ البُسْتَانُ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَسَمَ البُسْتَانِ

وَبِأَخْلَى أَخْلَى الْأَلْوَانِ

وَلَأَنِّي سِبْلٌ مَوْهُوبٌ

تَبْقَى شَمْسِي دُونَ غُرُوبِ

يُلْهِمْنِي حَامِي الْأَوْطَانِ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الْإِنْسَانِ.



(٨٣)

أنشودة إني إنسان

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ إني إنسان

يَحْرُسُنِي رَبُّ الْأَكْوَانِ

شَرْقًا وَشَمَالًا وَجَنُوبَ

رَبِّي يَا خَالِقَ يَغْفُوبِ

إِحْفَظْ مَنْ صَانَ الْأَوْطَانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ،



(٨٤)

أنشودة مَعْنَى الْإِيْمَانِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الْإِيْمَانِ

كِي أَحْيَا دَوْمًا بِأَمَانِ

وَ أَحَقِّقُ مِثِّي الْمَطْلُوبِ

كِي أَبْقَى دَوْمًا مَحْبُوبِ

قَدْ أَبْعَدَ عَنِّي الْأَشْجَانِ^{١٧}

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الْإِنْسَانِ،

^{١٧} الأشجان: لأحزان.



(٨٥)

أنشودة زَرْع الأوطان

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الأوطانِ

وَ أُرَدِّدُ أَحلى الأَلحانِ

يَا نُوراً لَيْسَ بِمُحْجُوبِ

فِي قَلْبِي إِسْمُكَ مَكْتُوبِ

يَا رَافِعَ أَعلى بُنيانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الإنسانِ،



(٨٦)

أنشودة زَرْع الرُّمَانِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ
أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الرُّمَانِ
أَنْ أَتَشْرَعَ عِطْرَ الرِّيحَانِ
فِي أَنْهَارِ الْحَبِّ أَجُوبُ
لَنْ أَصْبِحَ يَوْمًا مَغْلُوبُ
عَلَّمَنِي الصَّقْرُ الْفَتَانُ
مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.



die natsion
Publ catione
House

(٨٧)

أنشودة في كُلِّ زَمَانٍ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ فِي كُلِّ زَمَانٍ

أَنْ أَظْرِدَ كُلَّ الْغُرَبَانِ

قَتَلُوا

نَهَبُوا

شَنُّوا حُرُوبَ

الْفَاصِبِ دَوْمًا بِعِيُوبِ

يَبْقَى قَائِدُنَا الرَّبَّانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.



(٨٨)

أنشودة زَرْع الإِحْسَانِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ
أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الإِحْسَانِ
فِي كُلِّ زَمَانٍ وَ مَكَانٍ
أَكْظِمُ غَيْظِي لَا أَتَكَبَّرُ
فَأَنَا سِبْلٌ لَنْ يَتَغَيَّرُ
عَرَفَنِي طَعْمَ الرِّضْوَانِ
مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ،



(٨٩)

أنشودة أَنَّ الْجَذْلَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الْجَذْلَانْ

لَنْ يُصْبِحَ يَوْمًا كَسْلَانْ

أَبْنِي وَطَنًا أَسْكُنُ فِيهِ

لَنْ أَسْكُتَ عَمَّنْ يُؤْذِيهِ

عَلَّمَنِي مَعْنَى الْأَفْئَانْ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانْ،



(٩٠)

أنشودة حُبًّا وَ حَنَانُ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ حُبًّا وَ حَنَانُ

كَالطَّيْرِ أَجُوبُ الْأَغْصَانُ

أَغْرِفُ لَحْنًا لَنْ يَتَكَرَّرُ

أُبَحِّثُ عَنْ فِكْرٍ يَتَحَرَّرُ

صَيَّرَنِي دَوْمًا وَلَهَانُ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانُ،



(٩١)

أنشودة مثل الفنان

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ مِثْلَ الْفَنَّانِ

أَرْسُمُ حُورًا وَ الْغُلَّامَانَ

أَرْسُمُ طَيْرًا وَ فَرَاشَاتِ

النَّصْرَ قَرِيبَ بَلِّ آثِ

لَمْ يُضْبَحْ يَوْمًا رَعْلَانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ،



(٩٢)

أَنْشُودَةُ أَنَّ الْمَرْجَانَ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الْمَرْجَانَ

كَتَزَّ فِي قَعْرِ الْخِلْجَانِ

وَ لِأَنِّي نَسَلُ الْأَطْهَارِ

فَأَنَا عِنْوَانُ الْأَنْوَارِ

يَتَفَجَّرُ مِثْلَ الْبُرْكَانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ،



Intepub
Pub
Jember
Jember

(٩٣)

أنشودة أَنَّ الرَّحْمَانَ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الرَّحْمَانَ

يَرْزُقُنِي كُلَّ الْأَزْمَانِ

وَسِوَاهُ أَبَدًا لَنْ أَعْبُدُ

عَنْ طَاعَتِهِ لَا لَنْ أَقْعُدُ^{١٠٨}

سَيَحِطُّمُ كُلُّ الْأَوْثَانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.

^{١٠٨} أَقْعُدُ: أَتَخَاضِلُ.



(٩٤)

أنشودة سرِّ العِرْفَانِ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ سرِّ العِرْفَانِ^{١٩}

لَنْ أَصْبِحَ يَوْمًا خَوَّانٌ^{٢٠}

فَأَنَا سَبِيلُ لَسْتُ بِجَاهِلٍ

وَ بِكْفِي قَلَمٌ وَ مَسَاعِلُ

قَدْ أَبْعَدَ عَنِّي الشَّيْطَانُ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.

^{١٩} العرفان: من علوم الإلهيات.

^{٢٠} الخَوَّان: الخائن.



(٩٥)

أنشودة أن الأديان

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الْأَدْيَانَ

وَاحِدَةٌ فِي كُلِّ أَوَانٍ

تَرْجُو الْخَيْرَ لِكُلِّ النَّاسِ

تَمْحُو الْأَنْجَاسَ الْأَرْجَاسِ

أَرْسَلَهُ الرَّبُّ الْمَنَّانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ،



(٩٦)

أنشودة عَدَمِ الإِذْعَانِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ عَدَمَ الإِذْعَانِ^١

لِلشَّرِّ إِذَا حَلَّ وَ حَانَ

فَأَنَا الْإِبْهَى

وَ أَنَا الْأَقْوَى

أَبَدًا أَبَدًا

لَا لَنْ أَخْشَى

مَا أَجْمَلُهُ غَضَنُ الْبَانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.

^١ الإِذْعَان: الاستسلام.



(٩٧)

أنشودة مَعْنَى الْفُرْقَانِ

أَتَعْلَمُ مَاذَا أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ مَعْنَى الْفُرْقَانِ

كَيْ أَصْبَحَ مِثْلَ الْأَعْيَانِ

أَبْحَثُ بِالْعِلْمِ وَ لَا أَضْجُرُ

و بِهِ أَفْرَحُ

و بِهِ أَفْخَرُ

قَدْ أُعْطِيَ أَقْوَى الْبُرْهَانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.



(٩٨)

أنشودة عَدْلِ الْمِيزَانِ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ عَدْلَ الْمِيزَانِ

لَا لِنَ أُخْطِئُ فِي الْأَوْزَانِ

أَتَذَكِّرُ كُلَّ الْأَرْقَامِ

أَعْمَلُ دَوَّماً بِالْأَحْكَامِ

قَدْ رَاعَى كُلَّ الْأَرْكَانِ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الْإِنْسَانِ.



(٩٩)

أنشودة سرِّ الأكوان

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ سرِّ الأكوان

أَتَعَلَّمُ طِبَّ الأبدان

فَأَنَا السَّبِيلُ الحُرُّ الواعِدُ

وَ أَنَا الجَبَلُ الأعلى الصامِدُ

قَدْ أَبْعَدَ عَنِّي الجُرْذَانُ

مَنْ حَادَ بِرُكْبِ الإنسانِ،



(١٠٠)

أنشودة أنَّ الإخْوانَ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الإِخْوانَ

فِي كُلِّ رُبُوعِ الْبُلْدَانِ

فَانْهَضْ إِنْهَضْ يَا عَدَنَانِ

وَ اعْلَمْ وَ أَفْهَمْ يَا قُحْطَانِ

كَيْ نُبْعِدَ عَنَّا الْأَحْزَانِ

فَلْنُصْبِحَ رُكَبَ الْإِنْسَانِ.



دار المنشورات العالمية: ماذا نتعلم؟ تأليف: رافع آدم الهاشمي

المؤلف في سطور



رافع آدم الهاشمي:

كاتب عراقي مولود في بغداد سنة (١٩٧٤)، باحث، شاعر،
محقق، أديب، سيناريست، متخصص في إدارة الأعمال و تطوير

الصفحة ٢٤٣ من ٢٥٥

المشاريع التجارية و تنمية الموارد البشرية و علوم اللغة العربية و العقائد و التاريخ و الأنساب، و غيرها من التخصصات الأخرى.

شهاداته العلمية:

حاصل على أكثر من (٢٧) شهادة دبلوم دولية و عالمية في العديد من التخصصات، منها الطب البشري العام، إدارة الأعمال، إنشاء المشاريع التجارية، المحاسبة التجارية، البرمجة اللغوية العصبية، و غيرها.

مؤلفاته:

له العديد من المؤلفات المطبوعة و الكثير من المؤلفات الجاهزة للنشر.

شاركت مؤلفاته المطبوعة في العديد من معارض الكتاب الدولية العربية و العالمية، منها: القاهرة، المغرب، دمشق، الشارقة، بغداد، أربيل، و غيرها، و تمّ اعتماد مؤلفاته ضمن مصادر معلومات

العديد من الجهات العالمية الرّسميّة و الدوليّة، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيّة، مكتبة أستراليا الوطنيّة، مكتبة الملك فهد الوطنيّة، مكتبة الملك عبد العزيز العامّة، مكتبة قطر الوطنيّة، مكتبة الأسد الوطنيّة، مكتبة الجزائر الوطنيّة، دار الكتب و الوثائق العراقيّة، جامعة فيلادلفيا الأمريكيّة، جامعة اليرموك الأردنيّة، جامعة الاستقلال الفلسطينيّة، مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها.

من مؤلفاته المطبوعة:

- (١): معجم المواعظ، الدرر الأبرار في لآلئ الأفكار، أكثر من ١٠٠٠ موعظة في شتّى مجالات الحياة.
- (٢): الشعب و السلطة الحاكمة، نظرة على تداعيات الأحداث، أي الطرفين على حق؟

(٣): سلسلة تدريب السيناريو، جاذة الضياع، سيناريو فيلم سينمائي، احتراف عملياً كتابة السيناريو السينمائي بأسلوب سيناريو الجذب التصويري.

نشاطاته:

له العديد من النشاطات في خدمة المجتمعات البشرية و تطويرهم نحو الأفضل، منها:

- (١): مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي.
- (٢): مؤسس و مدير عام أليكا للأعمال الإبداعية و الشراكات الاستثمارية.
- (٣): مؤسس و مدير عام جوهر الخرائد.
- (٤): مؤسس و رئيس تحرير دار الأشعار.
- (٥): مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.

قصائده الشعرية:

شاعر شمولي متخصص في نظم القصائد العمودية الفصحى و غيرها في شتى الأغراض، محترف في نظم قصائد التاريخ الشعري المجفّر التي تؤرّخ الأحداث بشكل مشفّر وفق جفر الأرقام و حسابات الأعداد، و مبتكر طريقة جديدة في نظم القصائد العمودية الفصحى؛ هي الأولى من نوعها على مستوى العالم، أفصح عنها في أحد دواوينه الشعرية.

بلغت أعداد المنظومات الشعرية التي نظمها في حياته حتّى الآن أكثر من: (٦١٠) منظومة شعرية بين قصيدة و قطعة و نتفة و بيت يتيم، بما فيها الأناشيد الخاصة بالأطفال (الأشبال)، بلغ مجموع أبياتها جميعاً أكثر من: عشرة آلاف بيت من الشعر، تورّعت على سبع دواوين شعرية من القطع الكبير، حمل كل منها عنواناً منفصلاً عن الآخر، مجموع صفحاتها جميعاً: (٢٥٥٤) صفحة.

أضواء من مسيرته الإبداعية:

(١): ذكره الدكتور (صباح نوري المرزوك) في كتابه "معجم المؤلفين و الكتاب العراقيين، ١٩٧٠م - ٢٠٠٠م"، صدر سنة (١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م) عن دار الحكمة في بغداد - العراق، ج ٦ / ص (٢٢٨ - ٢٢٩).

(٢): ذكرته الشاعرة (فاطمة بوهراكة) في كتابها "الموسوعة الكبرى للشعراء العرب، ١٩٥٦م - ٢٠٠٦م"، صدر سنة (١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) عن دار التوحيدي للنشر و التوزيع في الرباط - المغرب، الجزء الثاني، تسلسل (٤٠٩).

(٣): وجّه إليه (صالون الشاعر محمد أحمد الطيب الأدبي الثقافي الاجتماعي) شهادة شكر و تقدير وصفوه و لقبوه فيها بـ (عملاق الأدب و الثقافة و الفكر)؛ عن الجزء الأول من اللقاء القيم الذي أجرته معه الإعلامية المتألقة (زهرة أحمد)، و استمر مساءً لأكثر من ساعتين و نصف بتاريخ الخميس (٢٩/٣/٢٠١٨م).

**غرس قيم حبّ الوطن و الإنسان عبر جميع
المعزوفات الشعريّة التي أجاد الشاعر رافع آدم
الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنيّة
أيضاً و هي المعادلة الصعبة التي قد لا يستطيع
الكثير من المؤلّفين الابحار فيها و إجادة
استخدامها.**

الأديب الدكتور موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات
الأسريّة و الخدمات التأهيليّة و العلاجيّة و العلميّة



جديد إصداراتنا القادمة

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

.....

(١): كتاب **في ليلة مطرة**، سيناريو فيلم سينمائي.

(٢): كتاب **ضياء الأسحار** دليلك العملي في نظم الشعر العربي.

(٣): كتاب **موسوعة الوقائع المعاصرة** في اثني عشر مجلداً

من القطع الكبير.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصوصيات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر

مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في

الصورة التالية:



من إصداراتنا المتاحة إليك الآن

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

.....

(١): كتاب **أغنيات الأيام**، تأليف علي الجمال.

(٢): كتاب **نزوة جينيّة**، تأليف رأفت السنوسي.

(٣): كتاب **الزوجة المصريّة**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصومات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر
مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في
الصورة التالية:



دار المنشورات العالمية: ماذا أتعلّم؟ تأليف: رافع آدم الهاشمي

تمّ بحمد الله تعالى كتاب

ماذا أتعلّم؟

مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال

تعلّموا يا أشبال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

**شكراً لشرائك منتجنا هذا من متجرنا الفريد متجر
دار المنشورات العالمية، يشرفنا اختيارك هذا
الكتاب من إصداراتنا و نسعد بأن تكون أنت من
عملائنا الدائمين، بانتظارك مفاجآت سارة كثيرة و
هدايا و مكافآت تأتيك في حينه على متجرنا الفريد
متجر دار المنشورات العالمية، أهلاً بك و بوجودك
معنا.**

إصدارات

دار المنشورات العالمية



مؤلف هذا الكتاب:

ماذا أتعلّم؟

- باحث، محقق، أديب.

- مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.

- مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي.

- حاصل على أكثر من (27) شهادة دبلوم دولية و عالميّة في العديد من التخصصات، منها الطب البشري العام و إدارة الأعمال و إنشاء المشاريع التجاريّة و المحاسبة التجاريّة و البرمجة اللغويّة العصبية و غيرها.

- تم اعتماد مؤلفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالميّة الرسميّة و الدولية، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيّة، و مكتبة أستراليا الوطنيّة، و مكتبة الملك فهد الوطنيّة، و مكتبة الملك عبد العزيز العامّة، و مكتبة قطر الوطنيّة، و مكتبة الأسد الوطنيّة، و مكتبة الجزائر الوطنيّة، و دار الكتب و الوثائق العراقيّة، و جامعة فيلادلفيا الأمريكيّة، و جامعة اليرموك الأردنيّة، و جامعة الاستقلال الفلسطينيّة، و مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها..

قالوا في هذا الكتاب:

غرس قيم حب الوطن و الإنسان عبر جميع المعزوفات الشعرية التي أجاد الشاعر رافع آدم الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنيّة أيضاً و هي المعادلة الصعبة التي قد لا يستطيع الكثير من المؤلفين الابحار فيها و إجادة استخدامها.

الأديب الدكتور موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات الأسريّة و الخدمات التأهيليّة و العلاجيّة و العلميّة



International
Publications
House

دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com

ISDPN = 721080620234125447 722 00 069 1